

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ г.УЛАН-УДЭ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г.Улан-Удэ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » 08 202 5 г.,
протокол № 74



«Утверждаю»:

Директор МАУ ДО ЦДО

«МАН» г.Улан-Удэ

С. Г. Гарматарова

Приказ № 39/4 от « 28 » 08 202 5 г.

М.п.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Основы рисования. Белый город»

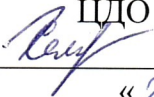
Направленность: техническая

Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 1 (114 часов)
Уровень программы: стартовый

Автор - составитель:
Хван Алина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2025 г.

Рекомендована
методическим советом
Протокол № 42
от «26» августа 2025 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР МАУ ДО
ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ
 Хамаганова М.Н
«26» августа 2025 г.

при внесении изменений
в последующие годы:
Протокол №
от « » 202 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР МАУ ДО
ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ
_____ Хамаганова М.Н
« » 202 г.

Оглавление

- 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**
 - 1.1. Пояснительная записка**
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**
 - 1.3. Содержание программы**
- 2. Комплекс организационно педагогических условий**
 - 2.1. Календарный учебный график**
 - 2.2. Условия реализации программы**
 - 2.3. Формы аттестации**
 - 2.4. Оценочные материалы**
 - 2.5. Методические материалы**
 - 2.6. Список литературы**

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы рисования» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"/// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
<https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав МАУ ДО ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ, утвержденный Приказом МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ» от 20.04.2022 г.№374.

Актуальность:

Данная программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к рисованию, на формирование у обучающихся ряда компетенций: информационных, общекультурных, учебнопознавательных, коммуникативных, социально-трудовых, необходимых для дальнейшего формирования и развития компетентности в выбранной сфере искусства, а также на возможность приобретения опыта при работе с графическими и живописными материалами.

Данная программа представляет собой дополнительную, общеобразовательную программу общеинтеллектуальной, творческой направленности и предназначена для организации внеурочной деятельности учащихся 3-11 классов среднеобразовательной школы, ориентированных на проявление интересов и склонностей в области изобразительного искусства, искусствоведения. В курсе решаются задачи по созданию изобразительных работ с помощью различных средств выразительности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Цветоведение, рисунок, живопись, перспектива, композиция.

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: техническая, художественная

Адресат программы: учащиеся 10 – 17 лет

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 1 год (114 часов).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий: 3 часа 1 раз в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: ознакомление обучающихся с основными понятиями рисования и области применения.

Освоение методов живописи и графики, а также формирование умения владеть художественными материалами, как средством решения практических задач, связанных с живописью и рисунком. При изучении дисциплины обучающийся приобретает необходимые знания для индивидуальных работ. Курс «Основы рисования» также способствует становлению композиционного и пространственного мышления, усвоению закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, а также способствует выработке творческого подхода к работе со средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

- изучение основных аспектов живописи и рисунка;
- практическое освоение основ рисования с целью дальнейшего их применения в решении конкретных учебных, исследовательских и творческих задач;
- ознакомление с работой основных графических и живописных средств;
- формирование формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Обучающие (предметные):

- изучить основы вида творчества
- использовать технику исполнения, последовательность на основе классического рисунка

Воспитательные (личностные) –

- создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками
- наработать волевые качества характера: дисциплинированности, усидчивости
- раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию

Развивающие (метапредметные) –

- выявить уровень способностей детей с помощью индивидуальной диагностики в процессе обучения;
- активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
- развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения.

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы рисования» обучающиеся должны показать следующие результаты:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированность мотивов познавательной творческой деятельности и интереса к выбранному профилю;
- знание профессиональной терминологии и понятий предмета «Основы рисования»;
- умение грамотно подойти к организации художественной деятельности;
- умение передать объем, форму, конструкцию объектов, их материальность, фактуру, а также умение передавать плановость в работе;
- знания об основных законах, закономерностях, правилах и приемах композиции;
- умение стилизовать изображение;
- умение работать с материалами и кистями;
- обладание навыками самостоятельной работы;
- сформированность процессов самопознания, самореализации и социальной активности

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Основы рисования»

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс.	3	3		Тестирование, практика
1.1	Работа с кистями и материалами.	33	2	31	Тестирование, практика
1.2	Цветовой круг. Цветовые схемы. Колористика.	18	2	16	Тестирование, практика
1.3	Особенности работы в различных изобразительных техниках.	6	1	5	Тестирование, практика
1.4	Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели.	18	1	17	Тестирование, практика
1.5	Знакомство с живописными техниками в акварели и гуашь.	36	2	34	Тестирование, практика
	Итого:	114	11	103	

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

Содержание учебного плана I полугодие

ВВЕДЕНИЕ В КУРС

1. Введение в курс. Техника безопасности. Подготовка к работе.

Вводный теоретический урок. Знакомство с учебно-тематическим планом и содержанием программы «Основы рисования». Организация рабочего места. Ключевые слова: техника безопасности, живописные и графические инструменты.

2. Вводное занятие. Вводная беседа о изобразительном искусстве.

Определение «изобразительное искусство». Термины, используемые в изобразительном искусстве: колорит, цветовой круг, цветовые схемы, перспектива, многоплановость и др. Показ работ, иллюстрирующих термины. Знакомство с материалами для работы с графикой и живописью. Виды живописи и графики.

Ключевые слова: колорит, цветовой круг, цветовые схемы, перспектива, многоплановость и др.

РАБОТА С КИСТЯМИ И МАТЕРИАЛАМИ.

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями. *Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен, которые можно создать этими инструментами.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ. ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ. КОЛОРИСТИКА.

Цветовой круг. Определение первичных, вторичных, третичных цветов.

Виды цветовых схем.

Колористика. Цветовой тон, яркость, светлота, насыщенность. Спектральные, ахроматические цвета.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИКАХ.

1. Техника лессировки.

Техника рисования краской тонким слоем сразу по основе или по просушенному слою краски. Характерна только для прозрачных красок - масла, акварели, иногда акрила. Основное качество лессировки - прозрачность. Нанесённый поверх предыдущего слоя краски слой лессировки как бы глазирует поверхность картины, придаёт особую выразительность и глубину слоям краски, лежащим под лессировкой.

В сочетании с плотными укрывистыми слоями краски в картине маслом лессировка создаёт иллюзию глубины и прозрачности, благодаря ей появляется объёмная живопись.

Ключевые слова: прозрачность, легкость, воздушность, сухая или мокрая бумага, подмалевок. Самостоятельная работа: добавление тона (заливка) в предварительное нарисованное линейное изображение.

2. Рисование по мокрой бумаге.

Техника рисования при которой бумага сильно смачивается водой, после впитывания воды наносится краска. Краска создает плавные разводы из-за медленного впитывания краски.

Ключевые слова: плавность, разводы.

Самостоятельная работа: создание полноценной работы по сырой бумаге технике.

3. Техника рисования «по-сухому».

Краска наносится на полностью сухую бумагу одним или несколькими слоями. Это обеспечивает чёткий контроль над формой и границами мазка, предсказуемую растекаемость пигмента, точную передачу тональных отношений.

Ключевые слова: растекаемость, тон.

Самостоятельная работа: создание полноценной работы по сухой бумаге технике.

II полугодие

ЗНАКОМСТВО С ГРАФИЧЕСКИМИ ТЕХНИКАМИ В КАРАНДАШЕ И АКВАРЕЛИ.

1. Акварель.

Знакомство с акварель, примеры использования красок на водной основе, прозрачность, лёгкость, воздушность. Использование разных приёмов: работа по сухой или мокрой бумаге, применение многослойной живописи, заливка с последующим смыванием.

Ключевые слова: прозрачность, легкость, воздушность, сухая или мокрая бумага, подмалевок.

Самостоятельная работа: создание изображения в жанре пейзаж.

2. Техника рисования от пятна. Реалистичное изображение объемного объекта.

Знакомство с техникой рисования от пятна, его особенности, сферы применения. Передача объема объекта с помощью тона и цвета без использования контура. Объектом может быть персонаж, голова человека или животного (портрет), растение (цветок, плод, куст, дерево), техника (автомобиль, самолет, корабль и др.) и т.д.

Ключевые слова: пятно, объем, тон, реализм.

Самостоятельная работа: создание изображения в жанре пейзаж или натюрморт.

3. Творческая стилизация изображения. Преобразование реалистичного объекта в декоративное изображение.

Знакомство с разными видами и способами стилизации. Авторская стилизация изображения, сделанного на предыдущем занятии. Допускается преобразование объекта в стиле мультипликации (западной или восточной).

Ключевые слова: стилизация, образ.

Самостоятельная работа: стилизация различных растений или животных.

ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСНЫМИ ТЕХНИКАМИ В АКВАРЕЛИ И ГУАШЬ.

1. Гуашь.

Знакомство с краской, стили рисования, примеры использования гуаши. Многослойность, смешивание цветов, комбинирование техники.

Ключевые слова: многослойность, смешивание цветов, комбинирование.

Самостоятельная работа: создание работы в жанре натюрморт.

2. Пастозная живопись

Нанесение густой краски плотными мазками. Техника создаёт рельефную поверхность и фактурные эффекты

Ключевые слова: плотность, рельефность, фактурность.

Самостоятельная работа: создание изображения в жанре пейзаж или натюрморт.

3. Мазковая техника живописи.

Знакомство с мазковой техникой живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками - каждый мазок на своё место. Таким образом, объём и форма в живописи вылепливаются наложенными на холст мазками нужного цвета, тона, размера. Фактурная живопись, демонстрирующая множество мазков разного качества и рельефа, рассматривается на расстоянии, таким образом отдельные мазки краски сливаются в единое целое изображение и придают картине реалистичность, живость, динамичность. Мазковая техника живописи учит художника точно намешивать нужные оттенки и класть их в нужное место, поэтому она используется при обучении художников чаще всего.

Ключевые слова: смешивание красок, палитра, мазок, динамичность.

Самостоятельная работа: создание полноценной итоговой работы в мазковой технике.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО: Хван Алина Юрьевна

Место проведения: МАОУ "СОШ № 51" ул. Гагарина, 12, кабинет №311

Форма занятия: очная

Месяц: Сентябрь-Май

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	1.9.25	3	ВВЕДЕНИЕ В КУРС Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Художник и его инструменты.	Тестирование.

2	8.9.25	3	ЦВЕТОВОЙ КРУГ. ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ. КОЛОРИСТИКА.	Тестирование.
3	15.9.25	3	Основные отличия различных живописных техник. Акварель, гуашь.	Тестирование практика.
4	22.9.25	3	Осенний пейзаж. Акварель или гуашь. Перспектива.	Тестирование практика.
5	29.10.25	3	Осенний пейзаж. Акварель или гуашь. Перспектива.	Практика.
6	6.10.25	3	Осенний пейзаж. Акварель или гуашь. Перспектива.	Практика.
7	13.10.25	3	Осенний пейзаж. Акварель или гуашь. Перспектива.	Практика.
8	20.10.25	3	Цветовые схемы. Монохром, контраст, триада, тетрада, аналогия, акцент-аналогия.	Тестирование практика.
9	27.10.25	3	Цветовые схемы. Монохром, контраст, триада, тетрада, аналогия, акцент-аналогия.	Практика.
10	3.11.25	3	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИКАХ. Техника лессировки.	Тестирование практика.
11	10.11.25	3	Техника лессировки.	Практика.
12	17.11.25	3	Техника лессировки.	Практика.
13	24.11.25	3	Рисование по мокрой бумаге.	Тестирование практика.
14	1.12.25	3	Рисование по мокрой бумаге.	Практика.
15	8.12.25	3	Рисование по мокрой бумаге.	Практика.
16	15.12.25	3	Техника рисования «по-сухому».	Тестирование практика.
17	22.12.25	3	Техника рисования «по-сухому».	Практика.
18	29.12.25	3	Техника рисования «по-сухому».	Практика.
19	12.1.26	3	ЗНАКОМСТВО С ГРАФИЧЕСКИМИ ТЕХНИКАМИ В КАРАНДАШЕ И АКВАРЕЛИ. Акварель в жанре пейзаж.	Тестирование практика.
20	19.1.26	3	Акварель в жанре пейзаж.	Практика.
21	26.1.26	3	Акварель в жанре пейзаж.	Практика.
22	2.2.26	3	Техника рисования от пятна. Пейзаж или натюрморт.	Тестирование практика.
23	9.5.26	3	Техника рисования от пятна. Пейзаж или натюрморт.	Практика.
24	16.2.26	3	Техника рисования от пятна. Пейзаж или натюрморт.	Практика.
25	23.2.26	3	Стилизация изображения растения или животного. Преобразование реалистичного объекта в декоративное изображение.	Тестирование практика.
26	2.3.26	3	Стилизация изображения растения или животного. Преобразование реалистичного объекта в декоративное изображение.	Практика.
27	9.3.26	3	Стилизация изображения растения или животного. Преобразование	Практика.

			реалистичного объекта в декоративное изображение.	
28	16.3.26	3	ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСНЫМИ ТЕХНИКАМИ В АКВАРЕЛИ И ГУАШЬ. Гуашь. Натюрморт.	Тестирование практика.
29	23.3.26	3	Гуашь. Натюрморт.	Практика.
30	30.3.26	3	Гуашь. Натюрморт.	Практика.
31	6.4.26	3	Пастозная живопись. Пейзаж или натюрморт.	Тестирование практика.
32	13.4.26	3	Пастозная живопись. Пейзаж или натюрморт.	Практика.
33	20.4.26	3	Пастозная живопись. Пейзаж или натюрморт.	Практика.
34	27.4.26	3	Мазковая техника живописи. (итоговое задание).	Тестирование практика.
35	4.5.26	3	Мазковая техника живописи. (итоговое задание).	Практика.
36	11.5.26	3	Живописная или графическая работа. (итоговое задание).	Практика.
37	18.5.26	3	Живописная или графическая работа. (итоговое задание).	Практика.
38	25.5.26	3	Живописная или графическая работа. (итоговое задание).	Практика.
ИТОГО		114		

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (36 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2024г.
	30.05.2025г.
Сроки промежуточной аттестации	промежуточная- декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	входная - сентябрь
	промежуточная- декабрь

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Площадь аудитории 30,0 м ² Учебный кабинет для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, учебная литература (при наличии) -мольберты, стулья.
Получено по Программе «Новые места»:	Мольберт – 15 шт Стулья – 30 шт Учебная доска - 1 шт Ноутбук – 1 шт

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Информационное обеспечение Ссылки:	- аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	ПДО Хван Алина Юрьевна

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: творческая работа на основе проекта, показа портфолио рисунков.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Ссылка на папку (шаблоны, действующая диагностика, мониторинг)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка

- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология. Ссылка:

Дидактические материалы: ссылка на папку

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

1.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001
15. Хананова И.Н. Соленое тесто. АСТ-Пресс книга. М. 2006г. 104 с. (электронная книга)
16. Глаголев О.Б. Лепим из глины. Профиздат. М. 2009 г. 96 с. (электронная книга)
17. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростовна Дону. 2010г. 184 с. (электронная книга)
18. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с. (электронная книга)
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся. Часть 1. АО «Московские учебники» М. 1998г. 96 с. (электронная книга)
20. Погонина Ю.В. Сергеев С.И. Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования. Академия. М 2012г.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955

2. Бейлс Д. Орланд Т. Искусство и страх. Гид по выживанию для современного художника. – СПб.: Питер, 2011
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. – М.: Искусство - XXI век, 2008
6. Злотин Б.Л., Зусман А.В. Воображайте! Развиваем креативное мышление. – М.: Галактика, 2018
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006
8. Прохоров С.А. Современная живопись и компьютерные технологии: от фотореализма до живописи 3D-арт // Мир науки, культуры, образования, 2011. №5(30). 317-319 с.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
10. Турлюн Л.Н. Имитация традиционной живописи и графики средствами компьютерной графики // В мире научных открытий, 2012. №4.3. 272-281 с.
11. Турлюн Л.Н. Творчество отечественных и зарубежных компьютерных художников // Мир науки, культура, образования, 2013. №4(41). 288-290 с.
12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 Интернет-ресурсы
Электронные образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html>
- <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html>
- <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>
- <http://www.openclass.ru/node/203070>
- <http://draw.demiart.ru>
- <http://www.artsait.ru>
- <http://www.artlib.ru>
- <http://www.museum-online.ru>

Аудиовизуальные образовательные ресурсы

- <https://www.youtube.com/watch?v=TYXFS2UakIA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FymuU0J4JA0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IJeWUYFdmKo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GISBnUOXmo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CoRgESlhYnI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5k7fOnrvMu0>
- https://www.youtube.com/watch?v=fH_bgy2WLas
- <https://www.youtube.com/watch?v=FOD9aPOBxAg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nGIDAAGWd1U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Kg5YDzGntks>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ik43s9xerPU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bRKwTUKKDJs>

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально укомплектованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: изобразительные художественные произведения профессиональных художников и выпускников прошлых лет;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, презентации, слайды, записи мастер-классов.