

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования  
«Малая академия наук» г.Улан-Удэ

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» 08 2025г  
Протокол № 74



## Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Фото и графика»**

Направленность: техническая.  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)  
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Главатских Владимир Викторович,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025 г.

Рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 42  
от «26» августа 2025 г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР МАУ ДО ЦДО  
«МАН» г.Улан-Удэ  
Хамаганова М.Н.  
«26» августа 2025 г.

при внесении изменений  
в последующие годы:  
Протокол №  
от «  »        202   г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР МАУ ДО ЦДО  
«МАН» г.Улан-Удэ  
«  »        202   г.

Внутренняя рецензия от:

Программа реализуется в МАУ ДО ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ с 2023г.

Программа переработана и дополнена:

В 2025 г.

в                  г.

## **Оглавление**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы:**

Данная образовательная программа «Фото и графика» предназначена для учащихся возрастом 11-14 лет общеобразовательных школ, дополнительно изучающих фотодело в МАУ ДО ЦДО «Малая академия наук». Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Программа рассчитана на год обучения (108 часов, 3 часа в неделю).

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостарт» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Устав учреждения утв. Приказом МУ «Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ» от 20.04.2022 г.№374.

### **Актуальность:**

В ходе реализации программы «Фото и графика» учащиеся смогут получить опыт творческой и проектной деятельности. Они освоят основы фото- и видеосъемки в разных режимах и локациях. Приобретут базовые навыки обработки фотографий и изображений в графическом редакторе, а также навыки в монтаже видеороликов. Все это позволит сформировать эстетическую культуру школьника – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** техническая.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на работу с детьми от 11 до 14 лет для обучающихся в МАУ ДО ЦДО «МАН» г. Улан-Удэ.

**Средние школьники:** 11-14 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетаая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Срок реализации программы:**

«Стартовый уровень» - 1 год обучения, 108 педагогических часов.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные.

Численность обучающихся в группе – 10-12 человек.

Комплектование групп проводится в конце августа - начале сентября.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Предмет	Уровень	Год обучения	Частота занятий	Время занятий	Итого
Вводное занятие				3 часа в год	3 часа
Фото и графика	стартовый	2025-2026	1 раз в нед.	3 часа в нед.	102
Итоговое занятие				3 часа в год	3 часа
					108 часов
Предмет	Уровень	Год обучения	Частота занятий	Время занятий	Итого

## **1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель:** формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, основ фото- и видеосъемки в разных режимах, построении композиции; изучение основ фотографии; работа в графическом редакторе и в программе видеомонтажа; обработка фотографий и монтаж видео; профориентация учащихся.

Исходя из цели, данная программа направлена на решение следующих задач:

**Образовательные задачи:**

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- сформировать практические навыки и умения использования функций цифрового фотоаппарата;

- научить строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- познакомить с основами фотосъемки в разных жанрах, в автоматическом и ручном режимах;
- обучить основам работы в графическом редакторе;
- дать представление о различных технических возможностях обработки и ретуши фотографий, а также о технике создания печатной продукции: календарей и фотокниг;
- обучить основам работы в программе видеомонтажа; научить создавать простые видеоролики и видеослайдшоу из фотографий.

#### ***Развивающие задачи:***

- формирование зрительного восприятия, внимания, фотографического видения композиций;
- развитие чувства стиля, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения, а также эстетического вкуса учащихся;
- развитие усидчивости, чувства долга и выполнения возложенных обязательств;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами ИКТ.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование дружеских коллективных отношений через совместную деятельность с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- диагностика возможности и желания учащихся овладеть способами и инструментами фотосъемки и обработки цифровой фотографии.

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

В результате изучения данного курса учащиеся **должны знать**:

- правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете и фотостудии;
- правила работы с фототехникой;
- правила работы в графическом редакторе и его функционал;
- основные термины и определения, используемые для описания процесса создания графических композиций и обработки фотографий;

В результате изучения курса учащиеся **должны уметь**:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- производить фотосъемку в разных режимах и разных локациях;
- свободно работать в графическом редакторе;
- владеть техникой обработки и ретуши фотографии;
- компоновать графические объекты, фотографии и текст;
- создавать календари, фотокниги.

**Оригинальность и новизна** данной программы заключается в том, что учащиеся имеют возможность в полной мере развивать в себе способности

творческого самовыражения, а также заниматься интересным и полезным делом, что, в дальнейшем, будет способствовать их профессиональному совершенствованию.

### **Принципы обучения:**

- принцип сознательности, творческой активности, самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности, улучшению зрительной и слуховой памяти;
- постоянный поиск новых форм работы и совершенствования технологии.

### **Методы обучения:**

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные: демонстрация;
- Практические: задания по фотосъемке, выполнение работ в графическом редакторе, выставка фотографий;
- Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос.

### **Средства обучения:**

- наглядный материал: фото примеры, таблицы, схемы;
- методическая литература: ссылки на электронные материалы и видеоуроки;
- оборудование: цифровые фотокамеры, смартфоны, штативы, фоны, компьютеры, программное обеспечение.

### **Форма проведения занятий:**

- лекции;
- семинары;
- практическая работа (съемка, работа с фотоаппаратурой, работа за компьютером);
- выездные занятия (съемки в городе);
- творческие задания (фотоконкурс, создание видеоролика, фотокниги и др.)
- экскурсии (в фотостудию и на телестудию).

<b>Стартовый уровень</b>	
Знать	основы фотодела
Уметь	производить фотосъемку и обрабатывать полученные снимки
Владеть	навыки работы с цифровой техникой, работы на ПК

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Фото и графика» Стартовый уровень (1 год обучения)**

### **1. Учебный план занятий**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Входная диагностика.	3	3	0	Беседа

2.	Вводное занятие. История фотографии.	3	3	0	Беседа
3.	Правила построения композиции. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
4.	Правила построения композиции. Часть 2.	3	1	2	Беседа, практика
5.	Практика уличной фотосъемки в авторежиме.	3	0	3	Практика
6.	Практика студийной фотосъемки в авторежиме.	3	0	3	Практика
7.	Экспозиция. Ручной режим съемки.	3	1	2	Беседа, практика
8.	Фокусное расстояние. Виды объективов. Баланс белого.	3	1	2	Беседа, практика
9.	Работа со светом. Виды освещения.	3	1	2	Беседа, практика
10.	Экскурсия. Знакомство с деятельностью фотостудии.	3	3	0	Беседа
11.	Пейзажная съемка.	3	1	2	Беседа, практика
12.	Портретная съемка.	3	1	2	Беседа, практика
13.	Предметная съемка.	3	1	2	Беседа, практика
14.	Репортажная съемка.	3	1	2	Беседа, практика
15.	Творческие задания по фотосъемке в разных жанрах.	3	0	3	Творч. задание
16.	Проведение фотоконкурса.	3	0	3	Творч. задание
17.	Начало работы в графическом редакторе.	3	1	2	Беседа, практика
18.	Цветокоррекция изображений. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
19.	Цветокоррекция изображений. Часть 2.	3	1	2	Беседа, практика
20.	Ретушь фотографий.	3	1	2	Беседа, практика
21.	Экскурсия. Знакомство с деятельностью телестудии.	3	3	0	Беседа
22.	Основы видеосъемки. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
23.	Основы видеосъемки. Часть 2.	3	1	2	Беседа, практика
24.	Основы видеомонтажа. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
25.	Основы видеомонтажа. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
26.	Съемка видеоролика на свободную тему.	3	0	3	Творч. задание
27.	Монтаж видеоролика на свободную тему.	3	0	3	Творч. задание

28.	Выделение областей изображения. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
29.	Выделение областей изображения. Часть 2.	3	1	2	Беседа, практика
30.	Работа со слоями. Часть 1.	3	1	2	Беседа, практика
31.	Работа со слоями. Часть 2.	3	1	2	Беседа, практика
32.	Трансформирование объектов. Текстовый слой. Стили слоя.	3	1	2	Беседа, практика
33.	Создание календаря.	3	0	3	Творч. задание
34.	Создание фотокниги.	3	0	3	Творч. задание
35.	Создание слайд-шоу из фотографий.	3	0	3	Творч. задание
36.	Итоговое занятие. Выставка фотографий.	3	3	0	Беседа
	итого	108	37	71	

## Содержание программы

Дата: 3.09.24

### **Входная диагностика.**

**Цель:** познакомить учащихся с правилами поведения на дороге, правилами пожарной безопасности, антитеррористическими действиями, а также с техникой безопасности в фотостудии.

### **Задачи:**

1. формирование понятия «дорога», «проезжая часть», «тротуар»;
2. познакомить с правилами безопасности и антитеррористической жизнедеятельности, соблюдения ПДД во время пожара;
3. техника безопасности при работе в фотостудии и в компьютерном классе.

### **Ожидаемые результаты:**

- знать и соблюдать комплекс правил личной и общественной безопасности;
- знать и соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании технических и программных средств.

Дата: 10.09.24

### **Вводное занятие. История фотографии.**

**Цель:** познакомить учащихся с историей появления и развития фотографии и фотодела.

### **Задачи:**

1. познакомить учащихся с краткой историей появления и развития фотографии и фотодела;
2. формирование понятий «фотография», «фотодело», «фотоаппарат»;
3. познакомить с основными правилами обращения с фотоаппаратом;
4. в общих чертах раскрыть функциональное назначение элементов управления цифрового фотоаппарата;
5. провести обзор возможностей оборудования в фотостудии.

### **Ожидаемые результаты:**

- воспитание творческого начала и интереса к фотографии;
- развитие мотивации к саморазвитию в сфере фотодела.

Дата: 17.09.24

## **Правила построения композиции. Часть 1.**

**Цель:** познакомить учащихся с общим представлением о композиции и о важности применения ее правил в процессе съемки.

### **Задачи:**

1. показать на примерах отличие любительской фотографии от профессиональной;
2. раскрыть основные правила расположения объектов в кадре;
3. формирование понятий «ключевой объект», «фон», «композиция».

### **Ожидаемые результаты:**

- иметь понимание необходимости правильного выстраивания объектов в кадре для получения гармоничного и законченного фотоснимка;  
- иметь развитое творческое мышление, фантазию и художественное восприятие.

Дата: 24.09.24

## **Правила построения композиции. Часть 2.**

**Цель:** раскрыть основные правила композиции.

### **Задачи:**

1. рассмотреть и показать визуально примеры использования правил композиции, выделив из них самые нужные для получения интересного и сбалансированного фотоснимка (правило третей, равновесие, симметрия, расфокус и глубина резкости и др.);
2. объяснить учащимся на примерах законы выбора точки съемки;
3. развитие умения и навыка поиска наилучшей точки съемки;
4. раскрыть значение поиска правильного ракурса в зависимости от условий съемки и задумки фотографа.

### **Ожидаемые результаты:**

- уметь применять основные правила композиции в процессе съемки;
- уметь выбирать правильную точку съемки и ракурс;
- иметь развитое творческое мышление, фантазию и художественное восприятие.

Дата: 1.10.24

## **Практика уличной фотосъемки в авторежиме.**

**Цель:** помочь реализовать творческий потенциал учащихся в процессе уличной фотосъемки на свободную тему.

### **Задачи:**

1. дать возможность учащимся на практике применить полученные знания и навыки в процессе съемки;
2. развитие внимания и воображения в процессе поиска интересных фотографических образов;
3. закрепить изученные ранее правила построения композиции.

### **Ожидаемые результаты:**

- уметь применять основные правила композиции в процессе съемки;
- уметь выбирать правильную точку съемки и ракурс;
- иметь развитое творческое мышление, фантазию и художественное восприятие.

Дата: 8.10.24

## **Практика студийной фотосъемки в авторежиме.**

**Цель:** помочь реализовать творческий потенциал учащихся в процессе студийной фотосъемки на свободную тему.

### **Задачи:**

1. дать возможность учащимся на практике применить полученные знания и навыки в процессе съемки;
2. развитие внимания и воображения в процессе поиска интересных фотографических образов;
3. закрепить изученные ранее правила построения композиции.

### **Ожидаемые результаты:**

- уметь применять основные правила композиции в процессе съемки;
- уметь выбирать правильную точку съемки и ракурс;

- иметь развитое творческое мышление, фантазию и художественное восприятие.

Дата: 15.10.24

**Экспозиция. Ручной режим съемки.**

**Цель:** познакомить учащихся с особенностями съемки в ручном пользовательском режиме.

**Задачи:**

1. введение понятий «экспозиция», «диафрагма», «выдержка», «чувствительность ISO»;
2. раскрыть значение взаимодействия параметров экспозиции;
3. объяснить учащимся разницу между автоматическим и ручным режимом съемки.

**Ожидаемые результаты:**

- знать об особенностях съемки в ручном режиме;
- уметь технически правильно настраивать фотоаппарат в ручном режиме, учитывая параметры экспозиции и их взаимодействие.

Дата: 22.10.24

**Фокусное расстояние. Виды объективов. Баланс белого.**

**Цель:** познакомить учащихся с особенностями съемки разными объективами с разным фокусным расстоянием.

**Задачи:**

1. дать общий обзор различных видов объективов и их назначение;
2. на практике показать зависимость функционала объектива от его фокусного расстояния и угла обзора;
3. раскрытие новых понятий: «фокусное расстояние», «ГРИП», «баланс белого».

**Ожидаемые результаты:**

- уметь производить съемку с разными объективами;
- использовать знание о фокусном расстоянии для съемки в разных условиях;
- уметь настраивать баланс белого в зависимости от места съемки и освещения.

Дата: 29.10.24

**Работа со светом. Виды освещения.**

**Цель:** дать представление о существующих видах освещения и о выстраивании фотографом различных схемах освещения в съемочном процессе.

**Задачи:**

1. указать на важность освещения как одного из главных и самых вариативных инструментов фотографа;
2. дать обзор различных видов освещения;
3. показать в деле осветительное оборудование, находящееся в учебной студии;
4. разобрать основные световые схемы, используемые в студии и на улице.

**Ожидаемые результаты:**

- уметь правильно применять световое оборудование;
- знать и уметь выстраивать основные световые схемы.

Дата: 5.11.24

**Экскурсия. Знакомство с деятельностью фотостудии.**

**Цель:** дать представление учащимся о процессе съемки в профессиональной студии.

**Задачи:**

1. посмотреть на работу профессионального фотографа и пробудить интерес учащихся к данной профессии;
2. дать обзор оборудования, декораций, интерьерных зон и локаций студии;
3. наблюдение за техникой съемки и работы фотографа с моделями.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, способность видеть и слышать, понимать людей, работать в команде;
- развитие внимания, восприятия, наблюдательности, мышления, речи.

Дата: 12.11.24

**Пейзажная съемка.**

**Цель:** раскрыть основные правила пейзажной съемки в городской среде.

**Задачи:**

1. обозначить главные приемы съемки пейзажа, перенесенные из живописи: выбор правильной композиции, цветовые контрасты, акценты на формах и линиях;

2. вызвать интерес учащихся в освоении навыков художника: в поиске наиболее выразительного сочетания объектов и правильного размещения их в кадре;

3. акцентировать внимание на специфических особенностях пейзажной съемки: зависимости естественного освещения от времени суток и выборе съемочного периода (режимное время, голубой час, золотой час), зависимости ГРИП от значения диафрагмы, наличии нужного объектива и фильтров, соотношения переднего и заднего планов, выборе нужной точки фокусировки и ракурса.

**Ожидаемые результаты:**

- знать об особенностях пейзажной съемки в ручном режиме;

- уметь выстраивать съемочный процесс и управлять его основными составляющими, такими как выбор световой схемы, расстояние до объекта, фокусное расстояние, план, экспозиция и баланс белого.

Дата: 19.11.24

**Портретная съемка.**

**Цель:** раскрыть основные правила съемки портрета.

**Задачи:**

1. обозначить особенность съемки человека, с учетом его внутреннего мира;

2. показать сходство портретной фотографии и портретной живописи;

3. акцентировать внимание на специфических особенностях портретной съемки: типе освещения, выборе заднего фона, эффекте размытия, работе с моделью.

**Ожидаемые результаты:**

- знать об особенностях портретной съемки в ручном режиме;

- уметь выстраивать съемочный процесс и управлять его основными составляющими, такими как выбор световой схемы, расстояние до объекта, фокусное расстояние, план, экспозиция и баланс белого.

Дата: 26.11.24

**Предметная съемка.**

**Цель:** раскрыть основные правила съемки предметов.

**Задачи:**

1. указать на важность умения построения правильной и гармоничной композиции из предметов;

2. заинтересовать учащихся составлением натюрморта;

3. акцентировать внимание на специфических особенностях предметной съемки: типе освещения, выборе заднего фона, а также выборе нужной точки фокусировки и ракурса.

**Ожидаемые результаты:**

- знать об особенностях предметной съемки в ручном режиме;

- уметь выстраивать съемочный процесс и управлять его основными составляющими, такими как выбор световой схемы, расстояние до объекта, фокусное расстояние, план, экспозиция и баланс белого.

Дата: 3.12.24

**Репортажная съемка.**

**Цель:** раскрыть основные правила съемки репортажа.

**Задачи:**

1. раскрыть понятие «фотожурналистика» и обозначить главные сходства со съемкой репортажа: объективность, привязка ко времени и последовательность;
2. вызвать интерес учащихся в освещении какого-либо школьного события: занятия в классе, урока физкультуры или мероприятия в библиотеке;
3. акцентировать внимание на специфических особенностях репортажной съемки: отсутствии постановки и динамичности происходящих событий, постоянном перемещении объектов, пристальном внимании и поиске фотографом интересного и содержательного кадра, зависимости ГРИП от значения диафрагмы, наличии нужного объектива, а также быстром выборе нужной точки фокусировки и ракурса.

**Ожидаемые результаты:**

- знать об особенностях репортажной съемки в ручном режиме;
- уметь выстраивать съемочный процесс и управлять его основными составляющими в динамическом режиме, такими как расстояние до объекта, фокусное расстояние, план, экспозиция и баланс белого.

Дата: 10.12.24

**Творческие задания по фотосъемке в разных жанрах.**

**Цель:** раскрыть творческий потенциал учащихся в процессе поиска интересного кадра.

**Задачи:**

1. поддержка творческого поиска учащихся, их желания найти свое оригинальное решение в стремлении выразить свое чувство и настроение;
2. применение учащимися полученных знаний и навыков в процессе поиска интересных кадров на свободную тему в каждом фотожанре;
3. помочь учащимся самим оценить готовые фотоснимки с точки зрения композиционных и технических правил, а также их собственного художественного восприятия;
4. выбрать и отложить лучшие, по их мнению, фотографии для предстоящего фотоконкурса.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь способность анализировать результаты своей работы и выявлять возможные трудности;
- развитие творческого мышления и интеллектуальных способностей.

Дата: 17.12.24

**Проведение фотоконкурса.**

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей учащихся посредством проведения фотоконкурса.

**Задачи:**

1. просмотр творческих достижений молодых фотолюбителей;
2. развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, художественного вкуса;
3. отбор и подготовка материала для последующей обработки в графическом редакторе, и в дальнейшем, к участию в выставке.

**Ожидаемые результаты:**

- быть способными обсуждать результаты своей работы, выявлять трудности и предлагать пути их решения;
- развитие творческого мышления и интеллектуальных способностей.

Дата: 24.12.24

**Начало работы в графическом редакторе.**

**Цель:** знакомство с интерфейсом, функционалом и основными настройками графического редактора.

**Задачи:**

1. рассмотреть расположение основных областей программы (главного меню, панели инструментов, палитры и т.п.);
2. показать способы масштабирования изображений;

3. раскрыть значение понятий: «растровая и векторная графика», «формат файла», «размер изображения», «разрешение изображения».

**Ожидаемые результаты:**

- иметь представление о теоретических основах работы с графическими изображениями;
- развитие творческих способностей и навыков работы в графическом редакторе.

Дата: 14.01.25

**Цветокоррекция изображений. Часть 1.**

**Цель:** дать общее представление о цвете и назначении цветокоррекции в фотоделе, разобрать способ освещения изображения.

**Задачи:**

1. дать общее представление о происхождении и взаимосвязи света и цвета как физических явлений, объяснить понятия, «дисперсия», «видимые спектры излучения», «поглощенный и отраженный свет», «цветовые режимы RGB и CMYK»;

2. раскрыть общее назначение цветокоррекции как одного из важных направлений постобработки изображений в фотоделе (исправление ошибок, улучшение качества и художественное преобразование);

3. показать способ освещения изображения с помощью инструментов «Уровни» и «Кривые», применяя его как на всех цветовых каналах в режиме RGB, так и на отдельных;

4. развитие у учащихся навыков художественного вкуса.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь способность анализировать и читать гистограмму яркости фотографии и определять правильность экспозиции;

- уметь применять способы освещения изображения.

Дата: 21.01.25

**Цветокоррекция изображений. Часть 2.**

**Цель:** разобрать приемы цветокоррекции, применяемые для изменения цвета и тона на отдельных участках изображения.

**Задачи:**

1. показать способ изменения отдельных цветов или оттенков изображения без выделения нужных объектов с помощью инструментов «Цветовой тон/Насыщенность» и «Заменить цвет»;

2. показать разные способы уменьшения или увеличения насыщенности цвета, а также преобразование цветного изображения в черно-белое;

3. продемонстрировать приемы улучшения качества изображения с помощью инструментов «Яркость/Контрастность», «Экспозиция», «Сочность»;

4. раскрыть назначение корректирующих слоев: правка и изменение яркости, насыщенности, контраста, уровней и других параметров без повреждения пикселей исходного изображения;

5. развитие у учащихся навыков художественного вкуса.

**Ожидаемые результаты:**

- уметь применять способы изменения цвета и тона отдельных объектов на изображении;

- уметь применять различные способы цветокоррекции на фотографии путем наложения информации корректирующих слоев.

Дата: 28.01.25

**Ретушь фотографий.**

**Цель:** дать общее представление о ретуши фотографий как одном из направлений постобработки в фотоделе, разобрать функционал отдельных инструментов ретуши.

**Задачи:**

1. дать общее представление о ретуши, рассказать о видах ретуши и их отличиях (техническая и художественная);

2. показать способ удаления лишних элементов на фотографии, в основном, на портрете, с помощью инструментов «Точечная восстановливающая кисть», «Восстановливающая кисть», «Заплатка»;

3. показать способ удаления, перемещения или копирования отдельных объектов на фоне изображения с помощью инструментов «Штамп», «Перемещение с учетом содержимого»;

4. продемонстрировать приемы улучшения качества изображения с помощью инструментов «Резкость» и «Размытие»;

5. развитие у учащихся навыков художественного вкуса.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь общее представление о применении ретуши в фотоделе;

- иметь знания и навыки использования инструментов ретуши.

Дата: 4.02.25

**Экскурсия. Знакомство с деятельностью телестудии.**

**Цель:** дать представление учащимся об основных процессах телевизионного вещания.

**Задачи:**

1. наблюдение за работой ведущего новостей и других телепередач;

2. познакомиться с процессом съемки и подготовки к выпуску телепередачи: посмотреть на работу видеооператоров, режиссеров монтажа и других сотрудников телестудии;

3. расширить кругозор учащихся и пробудить их интерес к данным видам деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, способность видеть и слышать, понимать людей, работать в команде;

- развитие внимания, восприятия, наблюдательности, мышления, речи.

Дата: 11.02.25

**Основы видеосъемки. Часть 1.**

**Цель:** познакомить учащихся с основными особенностями видеосъемки, используя знания и навыки, полученные ранее в области фотодела.

**Задачи:**

1. применение имеющихся навыков построения композиции в процессе видеосъемки;

2. рассмотреть функции и возможности фотоаппарата режиме съемке видео;

3. обозначить сходства и различия фото- и видеосъемки в разных жанрах.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь представление об основных правилах видеосъемки;

- иметь навыки работы с фотоаппаратом и другой аппаратурой в съемке видео.

Дата: 25.02.25

**Основы видеосъемки. Часть 2.**

**Цель:** познакомить учащихся со специфическими особенностями видеосъемки.

**Задачи:**

1. обозначить сходства и различия фото- и видеосъемки при использовании автоматического и ручного режима;

2. обозначить важность сочетания частоты кадров с другими параметрами экспозиции при работе в ручном режиме;

3. продемонстрировать прием использования в студии зеленого или синего фонов (для дальнейшей замены кадра по технологии Хромакей) при правильном их освещении;

4. акцентировать внимание на специфических особенностях съемки видео: движении объектов, постоянной фокусировке, смене планов, контроле уровня звука, меняющемся уличном освещении и др.

**Ожидаемые результаты:**

- знать о специфических техниках видеосъемки;

- иметь навыки работы с фотоаппаратом и другой аппаратурой в съемке видео.

Дата: 4.03.25

**Основы видеомонтажа. Часть 1.**

**Цель:** формирование базовых знаний и представлений о специфике и правилах видеомонтажа.

**Задачи:**

1. познакомить учащихся с краткой историей появления и развития видео и кино;
2. объяснение понятий: «видеоформат», «разрешение видео», «соотношение сторон»;
3. объяснить один из главных принципов монтажа – «монтаж по крупности» и необходимость смены планов.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь представление об основных правилах видеомонтажа;
- развитие творческих способностей и навыков работы в видеоредакторе.

Дата: 11.03.25

**Основы видеомонтажа. Часть 2.**

**Цель:** формирование практических навыков работы в программе видеомонтажа.

**Задачи:**

1. знакомство с интерфейсом, функционалом и основными настройками программы видеомонтажа;
2. показать основы работы в видеоредакторе: создание проекта из отснятых фото- и видеоматериалов, применение переходов, видеоэффектов, цветокоррекция нужных фрагментов, добавление титров и текста, загрузка мелодий, сохранение проекта и визуализация видеоролика;
3. рассмотреть работу аудиоредактора, разобрать способы обработки звука.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь способность анализировать медиафайлы, систематизировать их и выстраивать на монтажной линии;
- развитие творческих способностей и навыков работы в видеоредакторе.

Дата: 18.03.25

**Съемка видеоролика на свободную тему.**

**Цель:** развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеоролика.

**Задачи:**

1. развитие памяти, воображения и мыслительной деятельности в процессе составления сценария будущего видеоролика;
2. усвоение и закрепление навыков работы с техникой (фотоаппарат, штативы, накамерный свет, микрофон и др.);
3. практическое применение учащимися полученных знаний и навыков видеосъемки;
4. развитие навыков образно-эмоционального освоения действительности, художественного вкуса;
5. приобщение к кинематографии, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съемке и монтажу фильмов.

**Ожидаемые результаты:**

- уметь применять разные приемы видеосъемки;
- иметь навыки работы с аппаратурой;
- развитие творческих способностей и навыков съемки собственного видеоролика.

Дата: 25.03.25

**Монтаж видеоролика на свободную тему.**

**Цель:** развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеоролика.

**Задачи:**

1. развитие памяти, воображения и мыслительной деятельности в процессе монтажа видеоролика;
2. практическое усвоение и закрепление навыков работы в видеоредакторе;
3. приобщение к кинематографии, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съемке и монтажу фильмов.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь способность анализировать отснятые видеофрагменты, систематизировать их и выстраивать на монтажной линии согласно их разноплановости;
- развитие творческих способностей и навыков работы в видеоредакторе.

Дата: 1.04.25

### **Выделение областей изображения. Часть 1.**

**Цель:** дать общее представление о технике выделения отдельных объектов на изображении, разобрать функционал отдельных инструментов выделения.

#### **Задачи:**

1. дать общее представление о технике выделения и ее назначении в процессе постобработки;
2. показать способ выделения отдельных объектов на изображении с помощью инструментов «Прямоугольная область» и «Овальная область»;
3. раскрыть назначение панели параметров инструмента и рассмотреть действия разных режимов выделения.

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать назначение инструментов выделения, их расположение и параметры;
- развитие творческих способностей и навыков работы с выделенными областями изображения.

Дата: 8.04.25

### **Выделение областей изображения. Часть 2.**

**Цель:** дать общее представление о технике выделения отдельных объектов на изображении, разобрать функционал отдельных инструментов выделения.

#### **Задачи:**

1. показать способ выделения отдельных объектов на изображении с помощью инструментов «Лассо», «Прямолинейное лассо», «Магнитное лассо», «Быстрое выделение» и «Волшебная палочка»;
2. показать способы изменения размера и редактирование выделенных областей;
3. продемонстрировать дополнительные приемы работы с выделенными областями изображения: инверсия, заливка цветом, сохранение и загрузка.

#### **Ожидаемые результаты:**

- знать назначение инструментов выделения, их расположение и параметры;
- развитие творческих способностей и навыков работы с выделенными областями изображения.

Дата: 15.04.25

### **Работа со слоями. Часть 1.**

**Цель:** дать общее представление о слоях; показать работу со слоями и ее связь с выделением отдельных объектов.

#### **Задачи:**

1. дать общее представление о слоях: их назначение, способы создания, параметры;
2. показать способ управление слоями в палитре слоев;
3. показать способ управление слоями с помощью инструмента «Перемещение» (перемещение, клонирование, масштабирование и удаление выделенной области, а также отдельного объекта, содержащего слой).

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь общее представление о слоях;
- развитие творческих способностей и навыков управления слоями.

Дата: 22.04.25

### **Работа со слоями. Часть 2.**

**Цель:** показать работу со слоями и технику переноса слоев из одного файла в другой.

#### **Задачи:**

1. продемонстрировать дополнительные приемы работы управления слоями в палитре слоев (активация, перемещение, создание дубликатов, переименование, связывание, объединение, объединение в группы);
2. разобрать на практике технику переноса слоев (отдельных или как выделенных объектов) из одного файла в другой;
3. на практике разобрать способы получения нового изображения путем переноса слоев из одного файла в другой.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь навыки работы управления слоями;
- иметь навыки получения нового изображения.

Дата: 29.04.25

**Трансформирование объектов. Текстовый слой. Стили слоя.**

**Цель:** формирование практических навыков работы со слоями.

**Задачи:**

1. продемонстрировать практическое применение функции трансформирования (масштабирование, деформация, искажение, наклон и др.) для создания тени или отражения предмета;
2. раскрыть назначение инструмента «Текст» и показать особенности работы с текстовым слоем (создание, редактирование, форматирование);
3. продемонстрировать виды текста и способы его написания (горизонтальный и вертикальный, фигурный и простой, текст по кругу);
4. показать применение стилей к слоям: создание тиснения, тени, обводки, свечения.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь практические навыки применения функции трансформирования к слоям;
- знать и уметь работать с текстом;
- развитие творческого мышления учащихся в процессе поиска и применения подходящего стиля к тексту и другим слоям изображения.

Дата: 6.05.25

**Создание календаря.**

**Цель:** помочь реализовать творческий потенциал учащихся в процессе создания календаря.

**Задачи:**

1. дать возможность учащимся на практике усвоить и закрепить навыки изготовления сложных графических макетов с использованием различных эффектов;
2. развитие внимания и воображения в процессе поиска и подборки интересных фотографий, а также в выборе дизайна календаря;

**Ожидаемые результаты:**

- уметь создавать сложные графические макеты и шаблоны;
- иметь способность анализировать результаты своей работы и выявлять возможные трудности;
- развить творческое мышление.

Дата: 13.05.25

**Создание фотокниги.**

**Цель:** помочь реализовать творческий потенциал учащихся в процессе создания фотокниги.

**Задачи:**

1. дать возможность учащимся на практике усвоить и закрепить навыки изготовления сложных графических макетов с использованием различных эффектов;
2. развитие внимания и воображения в процессе поиска и подборки интересных фотографий, а также в выборе дизайна фотокниги;

**Ожидаемые результаты:**

- уметь создавать сложные графические макеты и шаблоны;

- иметь способность анализировать результаты своей работы и выявлять возможные трудности;
- развить творческое мышление.

Дата: 20.05.25

### **Создание слайд-шоу из фотографий.**

**Цель:** развитие творческого мышления, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания слайд-шоу из отснятых в течении года фотографий.

#### **Задачи:**

1. сделать предварительный отбор наиболее удачных фотографий для последующей обработки в видеоредакторе;
2. практическое усвоение и закрепление навыков работы в видеоредакторе с особенностями создания слайд-шоу (стили, эффекты, переходы, рамки, добавление звуковой дорожки по смыслу видеоряда);
3. развитие художественного вкуса учащихся;
4. мотивировать к дальнейшему развитию в сфере фотодела.

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь практические навыки создания слайд-шоу;
- иметь развитое творческое мышление и фантазию;
- быть способными обсуждать результаты своей работы, выявлять трудности и предлагать пути их решения.

Дата: 25.05.25

### **Итоговое занятие. Выставка фотографий.**

**Цель:** раскрытие возможностей учащихся продемонстрировать свой творческий потенциал в искусстве фотографии через организацию выставки своих работ, над которыми они трудились в течении учебного года.

#### **Задачи:**

1. просмотреть готовые работы всех учащихся, сделанные в ходе творческих заданий: фотографии в разных жанрах, графические работы (календари, фотокниги), видеоролики, слайд-шоу из фотографий;
2. в ходе обсуждения провести анализ проделанной работы, обменяться опытом и выявить самые интересные, а также трудные моменты в ходе всего образовательного процесса;
3. пропаганда и популяризация фотографии как вида творческой деятельности.

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь способность анализировать результаты своей работы и выявлять возможные трудности;
- развитие мотивации у учащихся к дальнейшему саморазвитию в сфере фото- и видеосъемки, обработки фото и монтаже видео.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1, 2 группа

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	3	9:00-11:20; 15:00-17:20	Рассказ, беседа	3	Входная диагностика.	Опрос
2.		10		Рассказ, беседа	3	Вводное занятие. История фотографии.	Опрос
3.		17		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Правила построения композиции. Часть 1.	Опрос, практ. задание
4.		24		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Правила построения композиции. Часть 2.	Опрос, практ. задание
5.	октябрь	1		Практ. работа	3	Практика уличной фотосъемки в авторежиме.	Практ. задание
6.		8		Практ. работа	3	Практика студийной фотосъемки в авторежиме.	Практ. задание
7.		15		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Экспозиция. Ручной режим съемки.	Опрос, практ. задание
8.		22		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Фокусное расстояние. Виды объективов. Баланс белого.	Опрос, практ. задание
9.		29		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Работа со светом. Виды освещения.	Опрос, практ. задание
10.	ноябрь	5		Рассказ, беседа	3	Экскурсия. Знакомство с деятельностью фотостудии.	Опрос
11.		12		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Пейзажная съемка.	Опрос, практ. задание
12.		19		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Портретная съемка.	Опрос, практ. задание
13.		26		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Предметная съемка.	Опрос, практ. задание
14.	декабрь	3		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Репортажная съемка.	Опрос, практ. задание

15.	январь	10	Практ. работа	3	Творческие задания по фотосъемке в разных жанрах.	Творч. задание
16.		17	Практ. работа	3	Проведение фотоконкурса.	Творч. задание
17.		24	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Начало работы в графическом редакторе.	Опрос, практ. задание
18.		14	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Цветокоррекция изображений. Часть 1.	Опрос, практ. задание
19.		21	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Цветокоррекция изображений. Часть 2.	Опрос, практ. задание
20.		28	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Ретушь фотографий.	Опрос, практ. задание
21.	февраль	4	Рассказ, беседа	3	Экскурсия. Знакомство с деятельностью телестудии.	Опрос
22.		11	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Основы видеосъемки. Часть 1.	Опрос, практ. задание
23.		25	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Основы видеосъемки. Часть 2.	Опрос, практ. задание
24.		4	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Основы видеомонтажа. Часть 1.	Опрос, практ. задание
25.		11	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Основы видеомонтажа. Часть 2.	Опрос, практ. задание
26.		18	Практ. работа	3	Съемка видеоролика на свободную тему.	Творч. задание
27.	март	25	Практ. работа	3	Монтаж видеоролика на свободную тему.	Творч. задание
28.		1	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Выделение областей изображения. Часть 1.	Опрос, практ. задание
29.		8	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Выделение областей изображения. Часть 2.	Опрос, практ. задание
30.		15	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Работа со слоями. Часть 1.	Опрос, практ. задание
31.		22	Рассказ, беседа, практ. работа	3	Работа со слоями. Часть 2.	Опрос, практ. задание

32.		29		Рассказ, беседа, практ. работа	3	Трансформирование объектов. Текстовый слой. Стили слоя.	Опрос, практ. задание
33.	май	6		Практ. работа	3	Создание календаря.	Творч. задание
34.		13		Практ. работа	3	Создание фотокниги.	Творч. задание
35.		20		Практ. работа	3	Создание слайд-шоу из фотографий.	Творч. задание
36.		25		Рассказ, беседа	3	Итоговое занятие. Просмотр работ.	Опрос
Итого: 108 ч.							

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (108 часов)
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2025 для обучающихся 1 года 30.05.2025 г. (приказ № от )
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1 года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 1 года обучения (май)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	фотоаппараты, штативы, осветительное оборудование, компьютеры, программное обеспечение, электронная доска.
Информационное обеспечение	видеоматериалы, схемы, наглядные материалы, литература, интернет-ресурсы.
Кадровое обеспечение	ПДО, квалификация соответствие, высшее образование

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формы контроля:** текущий контроль, опрос, практические задания (фото- и видеосъемка, задания по графике), творческие задания (фотоконкурс, создание и монтаж видеоролика, создание слайд-шоу, изготовление календаря и фотокниги, организация выставки).

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
Уровень развития высших психических функций ребёнка	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких Ссылка:
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	<a href="https://disk.yandex.ru/d/2VVAwO7Bep3nDA">https://disk.yandex.ru/d/2VVAwO7Bep3nDA</a>

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Дискуссионный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

Индивидуально-групповая

### **Педагогические технологии с указанием автора:**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Проектная технология

### **Дидактические материалы:**

<https://disk.yandex.ru/d/nRHqp8HPl079Vw>

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лапин А.И. – Фотография как...: Учебное пособие. Издательство: ООО «Тримедиа Контент», 2004. – 305 с.
2. Акопян М. Как фотографировать людей / Мариам Акопян. – М.: Эксмо, 2012. – 176 с.: ил.
3. Правила фотографии и как их нарушать / [пер. с англ. Н. А. Ершова]. – М.: Эксмо, 2014. – 192 с. – (Мастер фотографии).
4. Келби, Скотт. Цифровая фотография: готовые рецепты.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2015. – 232 с.: ил. – Парал. тит. англ.
5. Гейлер, Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству / Марк Гейлер; [пер. с англ. С. В. Корсакова]. – Москва: NT Press, 2005 (Самара: Самарский Дом печати). – 219 с.: ил., портр.; 26 см. – (Фотография).
6. Кашканов А. О фотографии простым языком: Самиздат, 2012. – 447 с.
7. Карташов Е. Все основы фотографии для новичков: Самиздат, 2012. – 436 с.
8. Основы фотографии: [Электронный ресурс]. URL: [https://vkvideo.ru/playlist-73030657\\_55728909](https://vkvideo.ru/playlist-73030657_55728909)
9. Бойер Питер. Photoshop CS6 для чайников; пер. с англ. и ред. И. В. Бернштейна. - М.: Диалектика, 2013. - 448 с.
10. Самоучитель по фотошопу CS5 и CS6 для начинающих: [Электронный ресурс]. URL: <http://psand.ru/onlayn-uchebnik-po-fotoshopu/>.
11. Дунаев В. Photoshop CS: Понятный самоучитель. – СПб.: Питер, 2013. – 208 с.: ил.
12. Айсманн К., Палмер У. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop (+CD) (3-е изд.). – М.: Вильямс, 2008. – 586 с.
13. Основы студийной фотосъемки: [Электронный ресурс]. URL: [https://vkvideo.ru/playlist-73030657\\_55609848](https://vkvideo.ru/playlist-73030657_55609848)
14. Основы видеосъемки: [Электронный ресурс]. URL: [https://vkvideo.ru/playlist-73030657\\_53765723](https://vkvideo.ru/playlist-73030657_53765723)
15. Райтман М.А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13. - М.: ДМК-Пресс, 2014. - 432 с.: ил.