

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г.УЛАН-УДЭ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г.Улан-Удэ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » 08 2025 г.,
протокол № 74



«Утверждаю»:
Директор МАУ ДО ЦДО
«МАН» г.Улан-Удэ
Гарматарова С.Г.

Приказ № 3914 « 28 » 08 2025 г.

М.п.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Актерское мастерство для школьников»

Направленность: научно-техническая

Возраст учащихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 2025-2026 уч.г.
Уровень программы: стартовый, базовый.

Автор - составитель:
Будашеева Зоя Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2025 г.

Рекомендована
методическим советом
Протокол №
от «28» августа 2025 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР МАУ ДО
ЦДО «МАН» г. Улан-Удэ
Хамаганова М.Н.
«26» августа 2025 г.

при внесении изменений
в последующие годы:
Протокол № _____
от « » _____ 202 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР МАУ ДО
ЦДО «МАН» г. Улан-Удэ
_____ Хамаганова М.Н.
« » _____ 202 г.

Внутренняя рецензия от:

1. Ф.И.О., должность МАУ ДО ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ

Внешняя рецензия для аттестации на высшую квалификационную категорию от:

2. Ф.И.О., должность внешнего эксперта

Программа реализуется в МАУ ДО ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ с 202 г.

Программа переработана и дополнена:

в _____ г.

в _____ г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство для школьников» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"/// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав МАУ ДО ЦДО «МАН» г.Улан-Удэ, утвержденный Приказом МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ» от 20.04.2022 г.№374.

Актуальность:

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит

к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях.

Среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходят компьютеры и виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур, а то и просто весь интерес от общения со сверстниками сводится к «бутылке пива да пачке сигарет».

Театр – синтетическое искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Творческие проекты и есть результат усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия помогают формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия актерским мастерством включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- основы актерского мастерства
- основы сценической речи
- сценическое движение
- тренинг

Вид программы:

Модифицированная программа. Программа создана на основе трудов знаменитых театральных деятелей XX веков с элементами современных техник, тренингов и упражнений.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Данная программа по актерскому мастерству предназначена для учащихся 1-11 классов (6-17 лет) общеобразовательных школ, дополнительно изучающих актерское мастерство в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». Программа рассчитана на 1 год обучения (111 часов, 3 часа в неделю).

Младшие школьники: 6-10 (11) лет – для детей этого возраста занятия проходят в игровом режиме, поэтому актерское мастерство помогает ненавязчиво раскрыть таланты ребенка, а также играет немалую роль в становлении личности.

Средние школьники: 10 (11) – 14 лет – в подростковом возрасте школьники зачастую закрываются в себе и происходит перелом привычного поведения из-за чего происходят так называемые «зажимы». Актерское мастерство направлено на раскрепощение и устранение данных зажимов, что поможет в дальнейшем развитии подростка.

Старшие школьники: 14-17 лет – в данном возрасте актерское мастерство помогает выявить сильные стороны ребенка и развить их, что в дальнейшем поможет с выбором профессии (не обязательно театральной) т.к. актерское мастерство развивает внимание и память, фантазию и воображение, речь и пластику и др., поэтому данный предмет необходим для школьников этого возраста.

Срок и объем освоения программы:

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 111 педагогических часов;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

Младшая группа (утро): 3 часа 1 раз в неделю

Младшая группа (день): 3 часа 1 раз в неделю

Старшая группа (утро): 3 часа 1 раз в неделю

Старшая группа (день): 3 часа 1 раз в неделю

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: гармоничное развитие самостоятельной творческой индивидуальности подростка средствами актерского мастерства. Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра, искусства, телевидения и др. способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

- дать базовый уровень знаний по предмету;

- Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Основы актерского мастерства» в частности;
- выработка правильности произношения;
- постановка правильного дыхания;
- работа с партнером;

Воспитательные (личностные):

- формирование личности, способной к созидательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие творческой индивидуальности, воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважение к творческому «Я»;
- воспитание чувства пространства и композиции;
- воспитание зрительской культуры.

Развивающие (метапредметные):

- развитие внутренней и внешней техники психофизического аппарата учащегося;
- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии, воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего напряжения);

Ожидаемые результаты:

По завершению курса «Актерское мастерство» учащиеся должны получить представление как о профессии актёра, так и о театре в целом. Усвоить основы профессиональной культуры актёра, уметь воссоздавать образы персонажей, освоить навыки сценической речи и сценического движения. Учащиеся должны уметь не только «заучивать» или читать текст, а также и свободно импровизировать.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Начальную терминологию	Базовую технику исполнения роли	Правильную технику исполнения разных ролей
Уметь	Слушать и слышать партнеров, быстро включаться в творческий процесс	Правильно передать характер персонажа	Быстро включаться в репетиционный процесс, слушать партнеров и импровизировать
Владеть	Вниманием, памятью, фантазией и воображением	Своим телом, мимикой и голосом	Основами актерского мастерства
Проявлять	Активный интерес и желание научиться чему-то новому	Активный интерес и желание научиться чему-то новому	Актерские навыки и творческую свободу

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Актерское мастерство для школьников» Стартовый уровень (1 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

1. Учебный план занятий.

№	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	прак тика	все го	
1.	Раздел 1. Теория: Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Правила поведения. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с актерским мастерством и театральным искусством в целом.	1	2	3	Беседа, творческое задание Устный опрос
2.	Раздел 1. Тема 1.2. Тренинг на сплочение коллектива.	1	2	3	Беседа, творческое задание
3.	Раздел 1. Тема 1.3. Тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	-	3	3	Беседа, творческое задание
4.	Раздел 1. Тема 1.4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	1	5	6	Беседа, творческое задание
5.	Раздел 1. Тема 1.5. Тренинг на развитие фантазии и воображения.	-	3	3	Беседа, творческое задание
6.	Раздел 1. Тема 1.6. Тренинг на развитие органов чувств восприятия (Слуха).	-	3	3	Беседа, творческое задание
7.	Раздел 1. Тема 1.7. Тренинг на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	3	3	Беседа, творческое задание
8.	Раздел 1. Тема 1.8. Тренинг на координацию в пространстве.	-	3	3	Беседа, творческое задание
9.	Раздел 1. Тема 1.9. Тренинг на партнерское взаимодействие и общение.	-	3	3	Беседа, творческое задание
10.	Раздел 1. Тема 1.10. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	1	2	3	Беседа, творческое задание
11.	Раздел 2. Тема 2.1. Упражнения на ощущение атмосферы.	1	2	3	Беседа, творческое задание
12.	Раздел 2. Тема 2.2. Ощущение пространства.	-	3	3	Беседа, творческое задание
13.	Раздел 2. Тема 2.3. Импровизация.	-	3	3	Беседа, творческое задание
14.	Раздел 2. Тема 2.4. Мизансцена.	1	2	3	Беседа, творческое задание
15.	Раздел 2. Тема 2.5. Темпо-ритм	1	2	3	Беседа, творческое задание
16.	Раздел 2. Тема 2.6. Овладением словесным действием.	1	2	3	Беседа, творческое задание
17.	Раздел 2. Тема 2.7. Тренинг по сценической речи. Построение правильного дыхания.	1	2	3	Беседа, творческое задание

18.	Раздел 2. Тема 2.8. Речь в движении.	-	3	3	Беседа, творческое задание
19.	Раздел 2. Тема 2.9. Упражнения на освобождения мышц.	1	2	3	Беседа, творческое задание
20.	Раздел 2. Тема 2.10. Внутренний монолог.	1	2	3	Беседа, творческое задание
21.	Раздел 2. Тема 2.11. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	-	3	3	Беседа, творческое задание
22.	Раздел 2. Тема 2.12. Упражнения на беспредметное действие.	-	6	6	Беседа, творческое задание
23.	Раздел 2. Тема 2.13. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	1	5	6	Беседа, творческое задание
24.	Раздел 2. Тема 2.14. Оправдание места действия.	-	3	3	Беседа, творческое задание
25.	Раздел 2. Тема 2.15. Упражнения на память физических действий.	1	5	6	Беседа, творческое задание
26.	Раздел 2. Тема 2.16. Тренинг на физическое самочувствие.	-	3	3	Беседа, творческое задание
27.	Раздел 3. Тема 3.1. Упражнения на перемену отношения к предмету.	-	3	3	Беседа, творческое задание
28.	Раздел 3. Тема 3.2. Отношение к событию (оценка факта).	1	2	3	Беседа, творческое задание
29.	Раздел 2. Тема 3.3. Действия для достижения поставленной цели.	-	3	3	Беседа, творческое задание
30.	Раздел 3. Тема 3.4. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	-	3	3	Беседа, творческое задание
31.	Раздел 3. Тема 3.5. Перемена отношения к партнеру.	-	3	3	Беседа, творческое задание
32.	Раздел 3. Тема 3.6. Эмоциональная память.	-	3	3	Беседа, творческое задание
33.	Итоговое занятие	-	3	3	Беседа, творческое задание
ИТОГО:		14	97	111	

Форма контроля: Устный опрос, творческое задание.

Количество часов, отведенных на изучение темы, может изменяться в зависимости от усвояемости материала учащимися.

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с актерским мастерством и театральным искусством в целом.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Правила поведения. Рассказ о профессии актера и о влиянии актерского мастерства на разные аспекты жизни. Погружение в историю театра. Постановка целей и задач на учебный год.

Практика: упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

Цель: познакомиться, погрузить участников тренинга в атмосферу занятия, наладить контакт.

Форма контроля: Устный опрос, творческое задание.

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.2. ТРЕНИНГ НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Настрой, Упражнения: «Зеркало», «Восприимчивость»

Цель: найти подход к каждому участнику, понять, как устанавливать контакт со всей группой, а также научиться слышать и слушать своих партнеров.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.3. ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО ВНИМАНИЯ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Сыщики», «Шоу мода», «Предметы», «Передай позу», «Дружные звери», «Печатная машинка».

Цель: постепенно развивать зрительную память и актерское внимание.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.4. УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Задуй свечу», «Ленивая кошечка», «Озорные щечки», «Рот на замочке», «Злюка успокоилась», «Голова туда-сюда», «Лимон», «Слон», «Палуба», «Замедленное движение».

Цель: Выработать правильный экономный выдох, Расслабление мышц лица, Расслабление мышц шеи, Расслабление мышц рук, Расслабление мышц ног, Расслабление всего организма.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.5. ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВОООБРАЖЕНИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Почемучки», «Афоризмы», «Метафоры», «Превращение», «Японская поэзия», «Я - образ», «Археологи», «Наводчик»

Цель: научиться создавать визуальный образ и попытаться воплотить его в актерской игре.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.6. ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ ОРГАНОВ ЧУВСТВ ВОСПРИЯТИЯ (СЛУХА).

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Скажи, что ты слышишь?», «Где позвонили?», «Где звенит?», «Где постучали?», «Найди игрушку», «Часовой», «Скажи, что звучит?», «Узнай по звуку», «Угадай, чей голос».

Оборудование: Колокольчик или погремушка, палочка, стулья, повязки, небольшая яркая игрушка или кукла, различные игрушки и предметы (книжка, бумага, ложка, дудки, барабан и т. п.).

Цель: Определение направления звука, развитие ориентации в пространстве, развитие координации движений, развитие слухового внимания, развитие фразовой речи, определение товарища по голосу.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.7. ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Ассоциации себя», «Дорисуй», Работа с ресурсами в группах.

Цель: Создать условия для изучения участниками тренинга некоторых приемов развития ассоциативного и образного мышления учащихся.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.8. ТРЕНИНГ НА КООРДИНАЦИЮ В ПРОСТРАНСТВЕ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропась», «Прыжки».

Цель: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.9. ТРЕНИНГ НА ПАРТНЕРСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ОБЩЕНИЕ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Незнакомый гость», «Безмолвный разговор», «Неизвестный предмет», «Карточки на спине», «Поход», «Жизненные ситуации»

Цель: развить навыки установления контакта, установление контакта с помощью невербального общения, передача информации без использования языковых средств общения, развить навыки приема и передачи невербальной информации, осознание действий, которые способствуют достижению успеха при убеждении партнера.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.10. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННОГО САМОЧУВСТВИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Важные слова», «Лайфхак», «Имя», «Детектив», «Газетная статья», «Удержать падающего», «История по слову», «Шляпа», «Диалоги», «Неожиданное обстоятельство», «Монолог вещи», «Ассоциации», «Задайте риторический вопрос», «Импровизация по маршруту».

Цель: расширение кругозора участников мастер-класса и ознакомление с импровизацией в игре, как один из эффективных способов творческого самовыражения и индивидуального развития.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОЩУЩЕНИЕ АТМОСФЕРЫ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Расставание», «Сумасшедший дом», «Угадайка», «Хлестаков и все-все-все», «Упражнение на создание атмосферы», «Групповые импровизации на создание атмосферы», «Дети»

Цель: научиться создавать атмосферу и ощущать себя в пространстве этой атмосферы

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.2. ОЩУЩЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Открытие и закрытие пространства», «Я готов», «Броски энергии со звуком», «Смена поз», «Расслабление», «Найди партнера», «Доброе слово партнёру», «Брось – уклонись», «Чувствуй спиной», «Ведущий палец», «Счет», «Золотое кольцо».

Цель: Развитие способности ребёнка анализировать предоставленное пространство, соотносить его со своими ощущениями и с поставленной задачей. Развитие способности ребёнка взаимодействовать с партнёром в предоставленном пространстве.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.3. ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации», «Скульптуры», «Режиссер – актер», «История по слову», «Алфавит»

Цель: знакомство с принципами логического и креативного мышления, обучение технике сценического оправдания роли посредством только движений, жестов и мимики, знакомство с принципами сценического движения, пластики.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.4. МИЗАНСЦЕНА.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Индивидуальная мизансцена», «Групповые мизансцены», «Пристройки 2—3—4 человек», «Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников», «А авария-то местная, легко исправимая», «Вынужденная ночевка в лесу», «Массовые мизансцены», «Массовая мизансцена на заданную тему».

Цель: развитие эмоционального интеллекта (идентификация и называние эмоциональных состояний, понимание взаимосвязей между эмоциями, мышлением и действием) в процессе сюжетно-ролевой игры на тему: «Разработка мизансцен».

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.5. ТЕМПО-РИТМ

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Коробка скоростей», «Круг темпо–ритмов», «Борьба темпо–ритмов», «Мостик», «Темп и ритм», «В разных темпо–ритмах»

Цель: Умение точно чувствовать темп и ритм, соответствующие конкретным предлагаемым обстоятельствам

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.6. ОВЛАДЕНИЕМ СЛОВЕСНЫМ ДЕЙСТВИЕМ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Насос», «Свеча», «Расчёт на раз, два, три», «Снайпер».

Цель: Освоение обучающимися навыков актерской игры через слова и действие;

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.7. ТРЕНИНГ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ПОСТРОЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: для постановки дыхания, артикуляции, звучания, дикции

Цель: способствовать овладению сценической речи и дыханию

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.8. РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: хоботок-улыбка, круговые движение «пяточек», «заборчик» - показываем зубы, лошадиное «пр-пр-пр»; для языка: « жало змеи», «маятник», «горка», свернуть язык в трубочку, поставить на ребро, пожевать; для нижней челюсти: позевать, на «па-па-па» как ниже опустить челюсть, «лицо потекло» - расслабление мышц лица и нижней челюсти. «колокол», «Дядя Федя съел медведя».

Цель: скоординировать рече-двигательную моторику.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.9. УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЯ МЫШЦ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Насос», «Манекены и тряпичные куклы», «Цепочка», «Упор», «Расслабление на стуле», «Тесто и пекарь», «Марионетка», «Мышечный контролёр», «Ревизия напряжений».

Цель: научиться контролировать имеющиеся «зажимы» и избавляться от них.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.10. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Кинолента прожитого дня», «Мысленные прогулки», «Фильм в голове», «Зима–лето», «Душ», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомни вкус», «Стакан чая», «Вспомни запах», «Волшебный тазик», «Физическое самочувствие», «В движении», «Реагируем сходу», «Лабиринт».

Цель: дать понятие о внутреннем монологе актера, научиться использовать полученные знания в практике

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.11. ДЕЙСТВИЯ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Переставить стул», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Цепочка элементарных действий», «Переход».

Цель: создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.12. УПРАЖНЕНИЯ НА БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Неожиданный рывок», «Единая линия», «Тьма» при ярком свете, «три оси», Голова «шарнирность», Корпус, Руки, Ноги «Сценический крест», Культура жеста, Эмоциональная пластика.

Цель: добиться максимально точного подробного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.13. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ЛОГИКА ДЕЙСТВИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Смена места действия», «Оправдание позы», «Отгадай, где я», «Оправдание позы2», «Лифт».

Цель: Освоение техники «предлагаемые обстоятельства» в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.14. ОПРАВДАНИЕ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: повторение и модификация упражнений: «Смена места действия», «Оправдание позы», «Лифт», «Где я».

Цель: закрепление знаний о предлагаемых обстоятельствах,

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.15. УПРАЖНЕНИЯ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Киолента прожитого дня», «Фильм в голове», «Душ», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомни вкус», «Стакан чая», «Вспомни запах», «Волшебный тазик», «В движении», «Три слова».

Цель: научить ребёнка правильно распределять внимание и мускульные напряжения при действии с предметами.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.16. ТРЕНИНГ НА ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Расслабление по счету», «Напряжение – расслабление», «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь – лёд», «Пластилиновые куклы», «Перекидка мяча», «Перекидка мяча с именем», «Печатная машинка», «Передай хлопок», «Осел», «Упражнение на внутреннее внимание», «Да» и «нет» не говорить, «Десять секунд», «Эстафета», «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез».

Цель: личностное и эстетическое развитие детей средствами театрального искусства.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.15. УПРАЖНЕНИЯ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Киолента прожитого дня», «Фильм в голове», «Душ», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомни вкус», «Стакан чая», «Вспомни запах», «Волшебный тазик», «В движении», «Три слова».

Цель: научить ребёнка правильно распределять внимание и мускульные напряжения при действии с предметами.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.1. УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕМЕНУ ОТНОШЕНИЯ К ПРЕДМЕТУ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Если бы стул был...», «предметы».

Цель: научиться выстраивать правильные сценические отношения и оценивать факты.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.13. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ЛОГИКА ДЕЙСТВИЯ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Смена места действия», «Оправдание позы», «Отгадай, где я», «Оправдание позы2», «Лифт».

Цель: Освоение техники «предлагаемые обстоятельства» в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.2. ОТНОШЕНИЕ К СОБЫТИЮ (ОЦЕНКА ФАКТА).

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Мужчина на автобусной остановке», «Во что они были одеты?», «Мнемотехника», «Председатель», «Машина эмоций».

Цель: Развитие способности внутренне проигрывать ситуацию, веры в правду вымысла, многогранность чувств.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1.4. УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Задуй свечу», «Ленивая кошечка», «Озорные щечки», «Рот на замочке», «Злюка успокоилась», «Голова туда-сюда», «Лимон», «Слон», «Палуба», «Замедленное движение».

Цель: выработать правильный экономный выдох, Расслабление мышц лица, Расслабление мышц шеи, Расслабление мышц рук, Расслабление мышц ног, Расслабление всего организма.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.3. ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Логичный подбор предметов», «хаотичный подбор предметов», «память физических действий», «внутренне действие».

Цель: Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.4. «Я» В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

Цель: совершенствовать навыки сценического взаимодействия; создать условия для самостоятельной творческой работы в индивидуальных и малых группах.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.5. ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К ПАРТНЕРУ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «качели», «сад скульптур», «Тень», «Сиамские близнецы».

Цель: Установление контакта с партером, развитие навыков перемены отношений

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 2.12. УПРАЖНЕНИЯ НА БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «Неожиданный рывок», «Единая линия», «Тьма» при ярком свете, «три оси», Голова «шарнирность», Корпус, Руки, Ноги «Сценический крест», Культура жеста, Эмоциональная пластика.

Цель: добиться максимально точного подробного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ 3. ТЕМА 3.6. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

Теория: объяснение целей и задач на предстоящее занятие

Практика: Упражнения: «повторные ощущения», «постепенное расширение зрительного представления», «комплекс повторных ощущений».

Цель: обучить основным способам работы над собой при развитии эмоциональной памяти.

Форма контроля: творческое задание

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО: Будашеева Зоя Васильевна

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2\4	09:00-11:20; 15:00-17:20.	беседа, практические упражнения	3	Раздел 1. Теория: Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Правила поведения. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с актерским мастерством и театральным искусством в целом.	Ул. Борсоева, 17 каб. №8	Устный опрос, творческое задание.
2.		9\11			3	Раздел 1. Тема 1.2. Тренинг на сплочение коллектива.		
3.		16\18			3	Раздел 1. Тема 1.3. Тренинг на развитие актерского внимания и зрительной памяти.		

4.	Октябрь	23\25			3	Раздел 1. Тема 1.4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.		
5.		30			3	Раздел 1. Тема 1.5. Тренинг на развитие фантазии и воображения.		
6.		2			3	Раздел 1. Тема 1.6. Тренинг на развитие органов чувств восприятия (Слуха).		
7.		7\9			3	Раздел 1. Тема 1.7. Тренинг на развитие ассоциативного и образного мышления.		
8.		14\16			3	Раздел 1. Тема 1.8. Тренинг на координацию в пространстве.		
9.	Ноябрь	21\23			3	Раздел 1. Тема 1.9. Тренинг на партнерское взаимодействие и общение.		
10.		28\30			3	Раздел 1. Тема 1.10. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.		
11.		6			3	Раздел 2. Тема 2.1. Упражнения на ощущение атмосферы.		
12.		11\13			3	Раздел 2. Тема 2.2. Ощущение пространства.		
13.		18\20			3	Раздел 2. Тема 2.3. Импровизация.		
14.	Декабрь	25\27			3	Раздел 2. Тема 2.4. Мизансцена.		
15.		2\4			3	Раздел 2. Тема 2.5. Темпо-ритм		
16.		9\11			3	Раздел 2. Тема 2.6. Овладением словесным действием.		
17.		16\18			3	Раздел 2. Тема 2.7. Тренинг по сценической речи. Построение правильного дыхания.		
17.		23\25			3	Отчетный показ новогоднего спектакля.		
18.	Январь	30			3	Раздел 2. Тема 2.8. Речь в движении.		
19.		13\15			3	Раздел 2. Тема 2.9. Упражнения на освобождения мышц.		
		20\22						

20.		27\29			3	Раздел 2. Тема 2.10. Внутренний монолог.		
21.	Февраль	3\5			3	Раздел 2. Тема 2.11. Действия в предлагаемых обстоятельствах.		
22.		10\12			3	Раздел 2. Тема 2.12. Упражнения на беспредметное действие.		
23.		17\19			3	Раздел 2. Тема 2.13. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.		
24.		24\26			3	Раздел 2. Тема 2.14. Оправдание места действия.		
25.	Март	3\5			3	Раздел 2. Тема 2.15. Упражнения на память физических действий.		
26.		10\12			3	Раздел 2. Тема 2.16. Тренинг на физическое самочувствие.		
27.		17\19			3	Раздел 2. Тема 2.15. Упражнения на память физических действий.		
28.		24\26			3	Раздел 3. Тема 3.1. Упражнения на перемену отношения к предмету.		
29.		31			3	Раздел 2. Тема 2.13. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.		
30.	Апрель	2			3	Раздел 3. Тема 3.2. Отношение к событию (оценка факта).		
31.		7\9			3	Раздел 1. Тема 1.4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.		
32.		14\16			3	Раздел 3. Тема 3.3. Действия для достижения поставленной цели.		
33.		21\23			3	Раздел 3. Тема 3.4. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		
34.	Май	28\30			3	Раздел 3. Тема 3.5. Перемена отношения к партнеру.		
35.		5\7			3	Раздел 2. Тема 2.12. Упражнения на беспредметное действие.		
36.		12\14			3	Раздел 3. Тема 3.6. Эмоциональная память.		
37.		19\21			3	Итоговое занятие		
		26\28			3			
					111			

Формы контроля: Устный опрос, творческое задание.

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	37 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (111 часов)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября С ____ 09.2025 для обучающихся 1 года 31.05.2025 г. (приказ № _____ от _____)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1 года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 1 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	характеристика помещений для занятий по программе: -прветриваемое помещение площадью не менее 5 м² перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: - раскладные стулья 16 шт. - занавес, кулисы - магнитофон\колонка - прожекторы для освещения - мячи теннисные 5 шт. Учебная литература: Пособие «Школьный театр» Автор: Гурков А. Н. Пособие «Театральные игры в школе» Автор: Безымянная О.
Кадровое обеспечение	ПДО: Будашеева Зоя Васильевна

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: творческое задание по теме пройденного материала, творческая групповая работа на основе проекта, показ.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методические пособия по актерскому мастерству. Театральный институт имени Бориса Щукина: https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/
Уровень развития социального опыта учащихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Учебно-методическое пособие «Сценическое движение. Базовые упражнения» В.А.Нижельской https://www.raikin-school.com/departments/actors/students/masterskaya_k_raikina_2_kurs/Plastika.pdf
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тезаурус по актерскому мастерству: https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf
Оценочные материалы	Оценка ставится в зависимости от достижения ребенком поставленных задач, выполнения заданий и творческих работ.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
17. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993