

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2023 г
Протокол № 32



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО «МАН»
С.Г. Гарматарова
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Студии дизайна «Белый город»
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет (4-7 класс)

Срок реализации программы: 2023-2024 уч.г.

Автор-составитель:
Хепнер Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023г.

Пояснительная записка к рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Цель и задачи учебного предмета

Данная образовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 8-11 классов (14-18 лет) общеобразовательных школ, изучающих Изобразительное искусство в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». (108 часов, 3 ч. в неделю)

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «изобразительное искусство»;
- приобретение умений грамотно изображать художественными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения и воспитания:

- Методы формирования новых знаний и способов деятельности.-объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.);
-проблемный и частично- поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.);
- Методы организации деятельности учащихся.
-методы, предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.);
-методы самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.)
- Методы контроля и самоконтроля.
-викторины;
-практические работы;
-просмотры.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Академический рисунок»

Личностные образовательные результаты:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности;
- сохранение и развитие творческого подхода в работе;
- развитие мотивации к творчеству и учёбе.

Метапредметные образовательные результаты

- навыки самоорганизации;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные образовательные результаты:

- освоение терминологии предмета «графика»;
- знакомство с различными графическими материалами;
- освоение светотеневого моделирования формы;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

Раздел I. Учебные пособия

Учебные пособия	год издания	кол-во экземпляров
Научная и научно-популярная литература (научные, научно-популярные издания и публикации, описание экспериментов и др.):		
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.	2002	1
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник.	1994	1
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе	1963	1
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты	1969	1
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт	1986	1
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры	2000	1
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись	2002	1

8. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика	1987	1
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.	1978	1
10. Рисунок. Под ред. Серова А.М.	1975	1
11. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок.	1976	1
12. Сергеев А. Учебный натюрморт.	1955	1
видеоматериалы (видеолекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий и т.д.):		
1. https://www.youtube.com/user/photoshopfirst		
2. https://www.youtube.com/channel/UCR9N1dgBJz5uZ7KpNEPIOeA		
3. https://www.youtube.com/watch?v=WlJxb6LrsGo		
программное обеспечение (компьютерные программы и т.п.):		
1. Adobe Photoshop	2017	8
материально-техническое оснащение:		
1. Мольберт		8
2. Гипсовые фигуры		6
3. Инвентарь для постановок		
4. Графический планшет		8
5. ПК		8

Раздел II. Методические материалы

1. Учебный план занятий

п/п	Название раздела, тема	Колич-во часов	Теоретические основы	Практические занятия
1	Вводная беседа. Знакомство с художественными материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении линии и упражнение на нарастание тона (градации серого)	3	1	2
2	Понятие о перспективе – перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел – возможно – каркасная проволочная модель	3	1	2
3	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью	6	1	5
4	Знакомство с понятием «Живопись», знакомство с материалами, техниками.	3	1	2
5	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь)	12	1	11

6	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастные по форме и тону на светлом фоне	9	1	8
7	Натюрморт 2-3 предметов с простой драпировкой (пастель)	9	1	8
8	Рисунок натюрморта 2-3 предметов с простой драпировкой	9	1	8
9	Натюрморт – цветочное растение на светлом фоне с простой драпировкой (уголь)	3	1	4
10	Изображение натюрморта из 3х фигур различных по форме (стилизация, гуашь). Знакомство с понятием «стилизация»	12	1	11
11	Натюрморт 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур с легкой драпировкой в теплых тонах (гуашь)	6	1	5
12	Изображение складок драпировки (рисунок)	6	1	5
13	Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме в технике гризайль	6	1	5
14	Составление композиции из 2-х геометрических тел (врезание друг в друга, рисунок).	9	1	8
15	Понятие стилизация. Изображение стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света	12	1	11

2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь	11	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Вводная беседа. Знакомство с художественными материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении линии и упражнение на нарастание тона (градации серого)	Кабинет №311	Итог. Просмотр
2		18		Лекция. Практикум	3	Понятие о перспективе – перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел – возможно – каркасная проволочная модель		Итог. Просмотр
3		25		Лекция. Практикум	3	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью		Итог. просмотр
4	октябрь	2	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью	Кабинет №311	Итог. Просмотр
5		9		Лекция. Практикум	3	Знакомство с понятием «Живопись», знакомство с материалами, техниками.		Итог. Просмотр
6		16		Лекция. Практикум	3	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь)		Итог. Просмотр

7		23		Лекция. Практикум	3	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь)		Итог. просмотр
8		30		Лекция. Практикум	3	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь)		Итог. просмотр
9	ноябрь	6	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь)	Кабинет №311	Итог. просмотр
10		13		Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастные по форме и тону на светлом фоне		Итог. просмотр
11		20		Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастные по форме и тону на светлом фоне		Итог. просмотр
12		27		Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастные по форме и тону на светлом фоне		Итог. просмотр
13	декабрь	4	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Натюрморт 2-3 предметов с простой драпировкой (пастель)	Кабинет №311	Итог. просмотр
14		11		Лекция. Практикум	3	Натюрморт 2-3 предметов с простой драпировкой (пастель)		Итог. просмотр
15		18		Лекция. Практикум	3	Натюрморт 2-3 предметов с простой драпировкой (пастель)		Итог. просмотр
16		25		Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта 2-3 предметов с простой драпировкой		Итог. просмотр
17	январь	15	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта 2-3 предметов с простой драпировкой	Кабинет №311	Итог. просмотр

18		22		Лекция. Практикум	3	Рисунок натюрморта 2-3 предметов с простой драпировкой		Итог. просмотр
19		29		Лекция. Практикум	3	Изображение натюрморта из 3х фигур различных по форме (стилизация, гуашь). Знакомство с понятием «стилизация»		Итог. просмотр
20	февраль	5	9.00-11.00	Лекция. Практикум	3	Изображение натюрморта из 3х фигур различных по форме (стилизация, гуашь). Знакомство с понятием «стилизация»	Кабинет №311	Итог. просмотр
21		12		Лекция. Практикум	3	Изображение натюрморта из 3х фигур различных по форме (стилизация, гуашь). Знакомство с понятием «стилизация»		Итог. просмотр
22		19		Лекция. Практикум	3	Изображение натюрморта из 3х фигур различных по форме (стилизация, гуашь). Знакомство с понятием «стилизация»		Итог. просмотр
23		26		Лекция. Практикум	3	Натюрморт – цветочное растение на светлом фоне с простой драпировкой (уголь)		Итог. просмотр
24		4		Лекция. Практикум	3	Натюрморт 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур с легкой драпировкой в теплых тонах		Итог. просмотр
	март		9.00-11.00				Кабинет №311	

						(гуашь)		
25		11		Лекция. Практикум	3	Натюрморт 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур с легкой драпировкой в теплых тонах (гуашь)		Итог. просмотр
26		18		Лекция. Практикум	3	Изображение складок драпировки (рисунок)		Итог. просмотр
27		25		Лекция. Практикум	3	Изображение складок драпировки (рисунок)		Итог. просмотр
28		1		Лекция. Практикум	3	Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме в технике гризайль		Итог. просмотр
29		8		Лекция. Практикум		Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме в технике гризайль		Итог. просмотр
30		15		Лекция. Практикум	3	Составление композиции из 2-х геометрических тел (врезание друг в друга, рисунок).		Итог. просмотр
31		22		Лекция. Практикум	3	Составление композиции из 2-х геометрических тел (врезание друг в друга, рисунок).		Итог. просмотр
32		29		Лекция. Практикум	3	Составление композиции из 2-х геометрических тел (врезание друг в друга, рисунок).		Итог. просмотр
33		6		Лекция. Практикум	3	Понятие стилизация. Изображение стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света		Итог. просмотр
34		13		Лекция. Практикум	3	Понятие стилизация. Изображение стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света		Итог. просмотр
35		20		Лекция. Практикум	3	Понятие стилизация. Изображение		Итог. просмотр

						стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света		
36		27		Лекция. Практикум	3	Понятие стилизация. Изображение стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света		Итог. просмотр

Раздел III. Конспект занятий

Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Материалы: бумага А4, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие о перспективе – перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел – возможно – каркасная проволоочная модель

Задачи: переход от плоского изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения линейной перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел.

Материалы: Бумага А4, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.

Задачи: передачи светотени собственной и падающей тени.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Рисунок 2-х геометрических тел.

Задачи: Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Знакомство с понятием «Живопись», знакомство с материалами, техниками.

Задачи: Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передача объема и пространства.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, кисти, гуашь.

Изображение простого натюрморта из 2-х предметов в холодных тонах (гуашь) Задачи: Выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы – живопись.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, кисти, гуашь.

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов контрастные по форме и тону на светлом фоне Задачи:

Выразительная передача формы и светотеневого рисунка.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Натюрморт 2-3 предметов с простой драпировкой (пастель).

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, и помещение предметов в пространстве.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, пастель.

Рисунок натюрморта 2-3 предметов с простой драпировкой

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Натюрморт – цветочное растение на светлом фоне с простой драпировкой (уголь)

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, уголь

Натюрморт 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур с легкой драпировкой в теплых тонах (гуашь)

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, кисти, гуашь

Изображение складок драпировки (рисунок)

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик

Натюрморт из 2-х предметов, различных по форме в технике гризайль

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, кисти круглые, акварель

Составление композиции из 2-х геометрических тел (врезание друг в друга, рисунок).

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик

Понятие стилизация. Изображение стилизованного натюрморта из 2-х фигур в теплых тонах. Определение источника света

Задачи: Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: Бумага А3, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, кисти, гуашь

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200542

Владелец Гарматарова Серафима Гавриловна

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024