

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Принята на заседании
Методического совета
От « 31 » августа 2023 г
Протокол № 32

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО «МАН» г. Улан-Удэ
С.Г. Гарматарова
« 31 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по каллиграфии
«Веселые штрихи»**

Возраст учащихся: 8-10 лет (2-4 классы)
Срок реализации программы: 2023-2024 уч.г.

Составитель: Гармасва Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа по каллиграфии «Веселые штрихи» предназначена для учащихся 2-4 классов (8-10 лет) общеобразовательных школ, дополнительно изучающих каллиграфию в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю).

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Чистописанием дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в образовательное учреждение.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности. Программа дополнительного образования «Веселые штрихи» разработана с учетом интересов и запросов родителей и предусматривает работу по развитию мелкой моторики руки и подготовки ее к письму.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Младшие школьники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Большую сложность дети испытывают в распределении внимания. Прописывая букву, они забывают о наклоне тетради, о том, что между буквами должно быть одинаковое расстояние, линии должны быть ровные, одного размера и силы нажима. Анализируя графику письма у детей, педагоги отмечают частые отрывы ручки от бумаги, паузы между элементами, чрезвычайная медлительность письма, неустойчивость графических форм и движений руки. Особенно ярко эти недостатки выражены у детей с речевыми нарушениями: они плохо координируют движения руки и глаза, у них слабо развита мышечная моторика и координация пальцев. Исследователи, занимающиеся проблемами, связанными с началом обучения в школе (В.М.Лыков, Ю.Ф. Мановский, Н.Т.Терехова, А.В. Киноман, М.Ю. Кистяковская, Т.И.Осокина, М.В.Антропова, М.М.Кольцова, С.О. Филиппова) отмечают, что многие трудности в значительной мере обусловлены недостаточностью работы на предыдущем, дошкольном этапе.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Программа «Веселые штрихи» направлена на всестороннее развитие ребенка, развитию мотивации к учебной деятельности, развитию мелкой моторики и подготовке руки к письму.

Цель:

Развитие мелкой моторики и статики для подготовки рук к письму. Овладение практическими особенностями каллиграфического почерка.

Общие задачи:

1. Формировать мотивацию обучения.
2. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию.
3. Формировать пространственное восприятие, пространственные представления.

Увеличить объем внимания, памяти.

4. Развивать речь.
5. Создать одинаковые условия для успешной подготовки руки к письму, как для праворуких, так и для леворуких детей.
6. Сохранение здоровья.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы букв, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Предметные результаты:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно- познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

1. Учебный план занятий

Тематика	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
Раздел 1. Вводное занятие. 0.1. Беседа, игры с детьми «Знакомство». Инструктаж, правила ТБ, ПБ, ПДД, Вспомним написание букв и алфавит. Правописание соединения букв. История письменности	3	3	6	Творческое задание

Раздел 2. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения. Главные особенности каллиграфического письма. Артикуляция	6	6	12	Педагогическое наблюдение, самооценка
Раздел 3. Специальные упражнения для подготовки руки.	3	6	9	Педагогическое наблюдение,
Раздел 4. Особенности написания строчных букв в каллиграфии. Артикуляционная разминка	6	3	9	Педагогическое наблюдение, выставка работ
Раздел 5. Особенности соединения букв в каллиграфии.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	3	9	12	Опрос
Раздел 7. Цифры и знаки. Правила написания.	6	9	15	Творческое задание
Раздел 8. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, выставка работ
Раздел 9. Творческая мастерская «Волшебная ручка». Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. Научатся анализировать текст, моделировать и оформлять в нём предложения в соответствии с их смысловой и интонационной законченностью, расставлять знаки препинания в конце предложений; составлять предложения из слов, употреблять заглавную букву в начале предложения, работать по алгоритму; развивать орфографическую зоркость.	3	6	9	Устный опрос, творческое задание, выпуск передачи
Раздел 10. Конкурс по каллиграфии. Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки. Проверить умение каллиграфически списывать тексты; умение безошибочно писать изученные словарные слова; выявить лучшего каллиграфа; контролировать этапы своей работы, проверять написанное, владеть разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований.		6	6	Устный опрос
Раздел 11. Контрольное списывание Проверка каллиграфического написания букв и соединений Списывание с готового образца. Проведение пальчиковой гимнастики. Развитие орфографической зоркости. Проверить навыки каллиграфического написания букв и соединений в словах; списывание с готового образца; развивать орфографическую зоркость; закреплять безошибочное написание словарных слов.		6	6	Устный опрос
Раздел 12. Методы и приёмы украшения букв и текста в целом.		3	3	Творческое задание
Раздел 13. Итоговая аттестация	1.5	1,5	3	Устный опрос
Итого:			108	

2.Календарный учебный график.

№	месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
0	октябрь	2,3, 4/9, 11, 12				Раздел 1. Вводное занятие. 0.1. Беседа, игры с детьми «Знакомство». Инструктаж, правила ТБ, ПБ, ПДД, Вспомним написание букв и алфавит. Правописание соединения букв. История письменности		Педагогическое наблюдение, выставка работ
		16, 17, 18/ 23, 24, 25,/ 30, 31, 1				Раздел 2. Подготовка к письму. Базовые правила письма. Обозначения. Главные особенности каллиграфического письма. Артикуляция		Педагогическое наблюдение, выставка работ
1	ноябрь	7,8, 9		беседа	9	Раздел 3. Специальные упражнения для подготовки руки.	каб.№52 МАУ ЦДО МАН «Школьное телевидение»	Педагогическое наблюдение,
		13, 14, 15						
		20, 21, 22						
2	Декабрь/ноябрь	27, 28, 29		беседа, практические упражнения	9	Раздел 4. Особенности написания строчных букв в каллиграфии. Артикуляционная разминка	каб.№52 МАУ ЦДО МАН «Школьное телевидение»	Педагогическое наблюдение, выставка работ
		4,5, 6	13- 00- 15- 20					
		11, 12, 13						
3	Январь/декабрь	18, 19, 20		беседа	9	Раздел 5. Особенности соединения букв в каллиграфии.	каб.№52 МАУ ЦДО МАН «Школьное телевидение»	Диктант
		25, 26, 27						
		8,9, 10						

4	январь	15, 16, 17		Беседа, практические упражнения	12	Раздел 6. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	Педагогическо е наблюдение, выставка работ
5	январь	22, 23, 24				Раздел 6. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	
		29, 30, 31		беседа, практические у выездные		Раздел 6. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	
6	февраль	5,6, 7		упражнения,		Раздел 6. Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	
		12, 13, 14		упражнения, выездные занятия беседа,	12	Раздел 7. Цифры и знаки. Правила написания.	
		19, 20, 21,					
		26, 27, 27					
7	ма рт	4,5, 6			12	Раздел 7. Цифры и знаки. Правила написания.	
		11, 12, 13			9	Раздел 8. Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.	
		18, 19, 20					
		25, 26, 27					

8	апрель	1,2, 3			9	Раздел 9. Творческая мастерская «Волшебная ручка».		
		8,9, 10						
		15, 16, 17						
	апрель	22, 23, 24			6	Раздел 10. Конкурс по каллиграфии.		Педагогическое наблюдение, выставка работ
		29, 30, 4						
	май	6,7, 8			6	Раздел 11. Контрольное списывание		
		13, 14, 15						
11	май	20, 21, 22			3	Раздел 12. Методы и приёмы украшения букв и текста в целом.		творческое задание, тест
		27, 28, 29			3	Раздел 13. Итоговая аттестация		

Ожидаемые результаты:

По итогам прохождения курса программы обучающиеся будут знать:

- общие правила работы за письменным столом: посадка, работа с пишущим инструментом, внешние условия работы;
- основы композиции, расположение текста на листе, общие правила гармонизации текста.

уметь:

- писать каллиграфические тексты;
- оценить рукописный текст на степень гармоничности.

владеть:

- навыками написания каллиграфических текстов остроконечным пером;
- теоретическими знаниями в области письменности.

В результате освоения программы у обучающихся развиваются устойчивые навыки каллиграфического письма, расширяется кругозор и значительно увеличивается объём знаний в

области культуры, этики, эстетики, декоративно-прикладного творчества, общей истории и истории письменности

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200542

Владелец Гарматарова Серафима Гавриловна

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024