

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Принята на заседании
методического совета
от «25» 08 2022 г.
Протокол № 22



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО «МАН»
С.Г. Гарматарова
«25» 08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии дизайна «Белый город» «Графика Kids»

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 2022-2023уч.г.

Составитель:

Марченко Кристина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2022г.

Пояснительная записка

Данная образовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ возрастом 7-11 лет в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». **(108 часов, 3 часа в неделю)**

Цель учебного предмета «Графика Kids» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Изучение направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры.

Предмет «Графика Kids» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизированный поиск лично значимых смыслов.

Контроль осуществляется с помощью тестов, контрольных, самостоятельных и проверочных работ, зачетов.

Методы обучения:

- словесные (беседа, устное изложение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу);
- объяснительно – иллюстративные (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске);
- исследовательские (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Формы организации занятий – групповая, индивидуальная, парная.

Ожидаемые результаты.

Требования к подготовке.

ЗНАТЬ:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

УМЕТЬ:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Контроль и оценка ЗУ.

- 1) Устный опрос по конспекту.
- 2) Парный и групповой взаимоконтроль.
- 3) Самоконтроль.
- 4) Контрольная работа.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Графика Kids как дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Графика Kids» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.

Полученные универсальные учебные действия, учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Выставка детских работ

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении академии

1. Учебный план занятий.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вступительная беседа. Знакомство с предметом, материалами. Рисование разнообразных линий Правила техники безопасности. Входная диагностика. Практика: Рисунок на свободную тему	3	1	2	Творческое задание
2	Настроение в природе. Смешивание темных и светлых красок. Эмоциональное звучание цвета. Практика: Изображение природных стихий (Гроза, буря, дождь)	9	3	6	Практическое занятие
3	Что такое графика? Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные	3	1	2	Практическое

	и тягучие линии. Практика: Изображение осеннего леса				занятие
4	Осенние листья. Изучить строение листа, знакомство с симметрией. Задачи: нарисовать с натуры осенние листья, осенний колорит Практика: Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями из пластилина.	3	1	2	Практическое занятие
5	Осеннее дерево. Образ золотой осени, богатство осенней палитры. Работа с линией, изучение строения дерева	9	3	6	Практическое занятие
6	Рисование цветов с натуры. Формирование умения передавать характерные особенности формы при непосредственном восприятии.	9	3	6	Практическое занятие
7	Повторение изученного. Творческое задание Практика: Изображение своего рисунка по любой из пройденных тем	3		3	Творческое задание
8	Как и чем работает художник? Для художника любой материал может стать выразительным. Выразительные линии, точки, пятна для создания художественного образа. Практика: Проверочная работа по теме	3	2	1	Тестирование
9	Изображение и фантазия. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Практика: Изображение фантастического животного путем соединения разных животных или растений (животное+животное, животное+растение)	6	2	4	Творческое задание
10	Украшение и реальность. Красота природы и разнообразие ее форм. Практика: Изображение паутинок с росой, веточек деревьев, снежинок при помощи линий	9	3	6	Практическое занятие
11	Украшение и фантазия. Преобразование природных форм для создания узоров, орнаментов, предметов быта. Практика: Изображение кружевной салфетки	3	1	2	Практическое занятие
12	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций их функционал и пропорции. Практика: Изображение (соты пчел, ракушки)	6	2	4	Практическое занятие
13	Постройка и фантазия. Возможности фантазии человека в создании предметов. Практика: Изображение фантастических зданий.	3	1	2	Творческое задание
14	Реальность и фантазия. Проверочная работа по теме. Практика: Изображение своего рисунка по пройденной теме.	6	2	4	Тестирование, творческое задание
15	О чем говорит искусство? Практика: Изображение природы в различных состояниях (море нежное и ласковое или бурное и тревожное на выбор)	6		3	Творческое задание
16	Петух, три основных цвета. Научить смешивать краски. Синий + жёлтый, жёлтый+красный, красный+синий.	9	3	6	Практическое занятие

17	Весенний натюрморт с цветущей веткой. Тематический натюрморт.	6	2	4	Практическое занятие
18	Костюм весны. В костюме показать особенности времени года, образное решение.	6	1	2	Творческое задание, устный опрос
19	О чем говорит искусство? Проверочная работа Практика: Изображение своего рисунка по пройденной теме	3	1	2	Тестирование, Творческое задание
20	Выставка работ Теория: рассказать о каждом своем рисунке, сделанном на свободную тему	3	3		Устный опрос
21	Итоговое занятие. Вручение свидетельства об окончании	3	3		
ИТОГО:		108	41	67	

2. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2,3 группа								
1.	Сентябрь	01 06 08	09.00-11.20, 15.00-17.20	Беседа Лекция. Творческое задание	3	Вступительная беседа. Знакомство с предметом, материалами. Рисование разнообразных линий Правила техники безопасности. Входная диагностика. Практика: Рисунок на свободную тему	Кабинет № 311	Творческое задание
2.		13 15 20 22		Практическое занятие	3	Настроение в природе. Смешивание темных и светлых красок. Эмоциональное звучание цвета. Практика: Изображение природных стихий (Гроза, буря, дождь)		Творческое задание
3.		27 29		Практическое занятие	3	Настроение в природе. Смешивание темных и светлых красок. Эмоциональное звучание цвета. Практика: Изображение природных стихий (Гроза, буря, дождь)		Творческое задание
4.	Октябрь	04 06		Практическое занятие	3	Настроение в природе. Смешивание темных и светлых красок. Эмоциональное звучание цвета. Практика: Изображение природных стихий (Гроза, буря, дождь)	Кабинет № 311	Творческое задание
5.		11 13		Практическое занятие	3	Что такое графика? Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Практика: Изображение осеннего леса		Творческое задание

6.	18 20	Практическое занятие	3	Осенние листья. Изучить строение листа, знакомство с симметрией. Задачи: нарисовать с натуры осенние листья, осенний колорит.		Творческое задание	
7.		25 27	Творческое задание	3		Осеннее дерево. Образ золотой осени, богатство осенней палитры. Работа с линией, изучение строения дерева	Творческое задание
8.	Ноябрь	01 03	Тестирование	3	Осеннее дерево. Образ золотой осени, богатство осенней палитры. Работа с линией, изучение строения дерева	Кабинет № 311	Творческое задание
9.		08 10	Творческое задание	3	Осеннее дерево. Образ золотой осени, богатство осенней палитры. Работа с линией, изучение строения дерева		Творческое задание
10.		15 17	Практическое занятие	3	Рисование цветов с натуры. Формирование умения передавать характерные особенности формы при непосредственном восприятии.		Творческое задание
11.		22 25 29	Практическое занятие	3	Рисование цветов с натуры. Формирование умения передавать характерные особенности формы при непосредственном восприятии.		Творческое задание
12.	Декабрь	01	Практическое занятие	3	Рисование цветов с натуры. Формирование умения передавать характерные особенности формы при непосредственном восприятии.	Кабинет № 311	Творческое задание
13.		06 08	Творческое задание	3	Повторение изученного. Творческое задание Практика: Изображение своего рисунка по любой из пройденных тем		Творческое задание
14.		13 15	творческое задание	3	Как и чем работает художник? Для художника любой материал может стать выразительным. Выразительные линии, точки, пятна для создания художественного образа. Практика: Проверочная работа по теме		Творческое задание
15.		20 22	Творческое задание	3	Изображение и фантазия. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Практика: Изображение фантастического животного путем соединения разных животных или растений (животное+животное, животное+растение)		Творческое задание
16.		27 29	Практическое занятие	3	Изображение и фантазия. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Практика: Изображение фантастического животного путем соединения разных животных или растений (животное+животное, животное+растение)		Творческое задание

17.	Январь	10 12	Практическое занятие	3	Украшение и реальность. Красота природы и разнообразие ее форм. Практика: Изображение паутинок с росой, веточек деревьев, снежинок при помощи линий	Кабинет № 311	Творческое задание
18.		17 19	Практическое занятие	3	Украшение и реальность. Красота природы и разнообразие ее форм. Практика: Изображение паутинок с росой, веточек деревьев, снежинок при помощи линий		Творческое задание
19.		24 26 31	Творческое задание, устный опрос	3	Украшение и реальность. Красота природы и разнообразие ее форм. Практика: Изображение паутинок с росой, веточек деревьев, снежинок при помощи линий		Творческое задание
20.	Февраль	02	Творческое задание, устный опрос	3	Украшение и фантазия. Преобразование природных форм для создания узоров, орнаментов, предметов быта. Практика: Изображение кружевной салфетки	Кабинет № 311	Творческое задание
21.		07 09	Творческое задание, устный опрос	3	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций их функционал и пропорции. Практика: Изображение (соты пчел, ракушки)		Творческое задание
22.		14 16	Творческое задание, устный опрос	3	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций их функционал и пропорции. Практика: Изображение (соты пчел, ракушки)		Творческое задание
23		21 28		3	О чем говорит искусство? Практика: Изображение природы в различных состояниях (море нежное и ласковое или бурное и тревожное на выбор)		Творческое задание
24.	Март	02	Творческое задание, устный опрос	3	Постройка и фантазия. Возможности фантазии человека в создании предметов. Практика: Изображение фантастических зданий.	Кабинет № 311	Творческое задание
25.		07 09	Творческое задание, устный опрос	3	Реальность и фантазия. Проверочная работа по теме. Практика: Изображение своего рисунка по пройденной теме.		Творческое задание
26.		14 16	Творческое задание, устный опрос	3	Реальность и фантазия. Проверочная работа по теме. Практика: Изображение своего рисунка по пройденной теме.		Творческое задание
27.		21 23	Творческое задание, устный опрос	3	О чем говорит искусство? Практика: Изображение природы в различных состояниях (море нежное и ласковое или бурное и тревожное на выбор)		Творческое задание

28.	28 30	Практическое занятие	3	О чем говорит искусство? Характер животных, состояние настроения, пластика. Практика: Изображение животных в различных настроениях (Веселое, стремительное, угрожающее)	Кабинет № 311	Творческое задание
29.	04 06	Практическое занятие	3	О чем говорит искусство? Характер животных, состояние настроения, пластика. Практика: Изображение животных в различных настроениях (Веселое, стремительное, угрожающее)		Творческое задание
30.	11 13	Практическое занятие	3	О чем говорит искусство? Характер животных, состояние настроения, пластика. Практика: Изображение животных в различных настроениях (Веселое, стремительное, угрожающее)		Творческое задание
31	18 20	Практическое занятие	3	Петух, три основных цвета. Научить смешивать краски. Синий + жёлтый, жёлтый+красный, красный+синий.		Творческое задание
32.	25 27	Практическое занятие	3	Петух, три основных цвета. Научить смешивать краски. Синий + жёлтый, жёлтый+красный, красный+синий.		Творческое задание
33	02 04	Практическое занятие	3	Петух, три основных цвета. Научить смешивать краски. Синий + жёлтый, жёлтый+красный, красный+синий.	Кабинет № 311	Творческое задание
34	11 16	Тестирование, творческое задание	3	Весенний натюрморт с цветущей веткой. Тематический натюрморт.		Творческое задание
35	18 23	Устный опрос	3	Выставка работ Теория: рассказать о каждом своем рисунке, сделанном на свободную тему		Творческое задание
36	25 30	Практическое занятие	3	Итоговое занятие. Вручение свидетельства об окончании		Творческое задание

Литература:

1. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
3. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
4. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012
5. Акварель. Советы начинающим. Редактор Н. Платонова. – М.: Молодая гвардия, 1991
6. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1 – 2. Редактор Н. Платонова. – М.: Молодая гвардия, 1993

7. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.
8. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
9. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
10. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
12. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/
13. Под редакцией Д.Б.Элькониной, В.В.Давыдова. – Москва: Просвещение, 1968.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
15. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994
16. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
17. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и
18. методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
19. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.
20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. –Москва: Просвещение, 1977.
21. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – Москва: Просвещение, 1984.
23. Рисунок / Под редакцией А.М.Серова. Москва: Просвещение, 1975.
24. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – Москва: Просвещение, 1980.
25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
27. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 1983.

Образовательные ресурсы сети Интернет:

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

<http://jivopis.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341464

Владелец Гарматарова Серафима Гавриловна

Действителен с 05.09.2022 по 05.09.2023