

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Принята на заседании
методического совета
от «25» 08 2022 г.
Протокол № 22



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦДО «МАН»
С.Г. Гарматарова
2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по анимации
«Основам детской анимации»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2022-2023 уч.г.

Составитель:
Марченко Кристина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2020г.

Пояснительная записка

Данная образовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся возраста **7-11 лет** общеобразовательных школ, углубленно изучающих математику в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». **(108 часов, 3 ч. в неделю)**

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках технической направленности.

Основная цель – развитие интеллектуальных способностей, формирование у дошкольников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Изучение математики направлено на достижение следующих **задач**:

Предметные:

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- формирование определенных навыков и умений в деятельности мультипликатора; закрепить их в анимационной деятельности;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
- познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
- освоить перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимации;
- создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов
- планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций;
- установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов.
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в создании мультипликации.

Метапредметные:

- расширять представление об окружающем мире;
- развивать творческие склонности и способности детей;
- развитие образного мышления, художественно-творческих, способностей личности ребенка;
- создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач.
- Развивать речь.
- Формировать навыки творческого мышления.
- развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе,

работать в парах, группах, уважать мнение других.

Личностные:

- формирование нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении.
- воспитывать умение работать в группе;
- самостоятельно оценивать и анализировать свою деятельность и деятельность других детей;
- воспитывать положительное отношение к сверстникам и взрослым.
- Воспитывать интерес к получению новых знаний.
- Воспитывать культуру общения в группе и за ее пределами.
- Воспитывать ответственность.
- Воспитывать уважение к труду.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях, призвана данная программа.

Суть программы в том, что мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов.

Контроль осуществляется с помощью тестов, контрольных, самостоятельных и проверочных работ, зачетов.

Методы обучения:

- словесные (беседа, устное изложение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу);
- объяснительно – иллюстративные (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске);
- исследовательские (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Формы организации занятий – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются **индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.**

Ожидаемые результаты.

Требования к математической подготовке.

ЗНАТЬ:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультипликации;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

УМЕТЬ:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.

Контроль и оценка ЗУ.

- 1) Парный и групповой взаимоконтроль.
- 2) Самоконтроль.
- 3) Контрольная работа.

1. Учебный план занятий.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Тест-опрос «Знаешь ли ты правила». Фронтальный опрос
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	3	2	1	Беседа
3	Знакомство с историей мультипликации.	6	3	3	Самостоятельные работы, опрос
4	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	9	6	3	Беседа, опрос
5	Знакомство с взб-камерой. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения.	6	3	3	Самостоятельные работы, опрос
6	Переключочная пластилиновая анимация	9	6	3	Самостоятельные работы, опрос
7	Переключочная рисованная анимация	9	6	3	Самостоятельные работы, опрос
8	Объёмная пластилиновая анимация	9	6	3	Самостоятельные работы, опрос
9	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов	6	2	4	Беседа, опрос
10	Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа)	3	1	2	Совместная творческая работа
11	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	6	2	4	Самостоятельная творческая работа.
12	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	9	3	6	Самостоятельная творческая работа.
13	Оживающие фоны	3	2	1	Самостоятельная творческая работа.
14	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	6	2	4	Самостоятельная творческая работа.
15	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	6	2	4	Самостоятельная творческая работа.
18	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки.	9	3	6	Самостоятельная

	Подготовка фильма к демонстрации.				творческая работа.
19	Демонстрация фильма. Обсуждение.	3	1	2	Беседа, опрос
20	Итоговое занятие.	3	3		Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.
ИТОГО:		108	55	53	

2. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	07 14	9.00-11.20, 15.00-17.20	Тест-опрос «Знаешь ли ты правила». Фронтальный опрос	3	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет № 311	Творческая работа
2.		21 28		Беседа	3	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.		Творческая работа
3.	Октябрь	05		Самостоятельные работы, опрос	3	Знакомство с историей мультипликации.	Кабинет № 311	Творческая работа
4.		12		Беседа, опрос	3	Знакомство с историей мультипликации.		Творческая работа
5.		19		Самостоятельные работы, опрос	3	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.		Творческая работа
6.		26		Самостоятельные работы, опрос	3	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.		Творческая работа
8.	Ноябрь	02		Самостоятельные работы, опрос	3	Устройство цифрового фотоаппарата	Кабинет № 311	Творческая работа
9.		09		Беседа, опрос	3	Устройство цифрового фотоаппарата		Творческая работа
10.		16		Совместная творческая работа	3	Переключочная пластилиновая анимация		Творческая работа
11.		23 30		Самостоятельная творческая работа.	3	Переключочная пластилиновая анимация		Творческая работа

12.	Декабрь	07		Самостоятельная творческая работа.	3	Перекладочная пластилиновая анимация	Кабинет № 311	Творческая работа
13.		14		Самостоятельная творческая работа.	3	Перекладочная рисованная анимация		Творческая работа
14.		21		Самостоятельная творческая работа.	3	Перекладочная рисованная анимация		Творческая работа
15.		28		Самостоятельная творческая работа.	3	Перекладочная рисованная анимация		Творческая работа
17.	Январь	11		Беседа, опрос	3	Объёмная пластилиновая анимация	Кабинет № 311	Творческая работа
18.		18		Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам	3	Объёмная пластилиновая анимация		Творческая работа
19.		25		Самостоятельные работы, опрос	3	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов		Творческая работа
20.	Февраль	01		Беседа, опрос	3	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов	Кабинет № 311	Творческая работа
21.		08		Самостоятельные работы, опрос	3	Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа)		Творческая работа
22.		15		Самостоятельные работы, опрос	3	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)		Творческая работа
23.		22		Самостоятельные работы, опрос	3	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)		Творческая работа
24.	Март	01		Самостоятельные работы, опрос	3	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет № 311	Творческая работа
25.		15		Беседа, опрос	3	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.		Творческая работа
26.		22		Совместная творческая работа	3	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.		Творческая работа
27.		29		Самостоятельная творческая работа.	3	Оживающие фоны		Творческая работа
28.	Апр	05		Самостоятельная	3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор		Творческая работа

			ая творческая работа.		произведения (сказки) для экранизации.		Творческа я работа
29.		12	Самостоятельн ая творческая работа.	3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	Кабинет № 311	Творческа я работа
30.		19	Самостоятельн ая творческая работа.	3	Изготовление героев, сцены- макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.		Творческа я работа
31		26	Самостоятельн ая творческая работа.	3	Изготовление героев, сцены- макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.		Творческа я работа
33.	Май	03	Беседа, опрос	3	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет № 311	Творческа я работа
34.		10	Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам	3	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.		Творческа я работа
35.		17	Самостоятельн ые работы, опрос	3	Демонстрация фильма. Обсуждение.		Творческа я работа
36.		24 31	Беседа, опрос	3	Итоговое занятие.		Творческа я работа

Литература:

- 1.Алексеев А. Материалы к выставке графики и ретроспективе фильмов в рамках XIX Московского международного кинофестиваля. Сост. Б.Павлов, Д.Манн. М.: Музей кино, 1995.
2. Алексеев А. Забвение, или Сожаление. Воспоминания петербургского кадета.// Киноведческие записки. № 52, 55, 56, 60.
3. Аниматографические записки. Выпуск первый. М.: Пилот, 1991.
4. Анимационное кино между съездами (1986-1990). Сборник статей. М.: Союз кинематографистов СССР, 1990.
5. Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. М.: ВГИК, 2006.
6. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 1968.
7. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974.
8. Асенин С. Фантастический киномир Карела Земана. М.: Искусство, 1979.
9. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. М., 1982.
10. Асенин С. Йон Попеску-Гопо. Рисованный человек и реальный мир. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986.
11. Асенин С. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. М.: Искусство, 1986.
12. Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.
13. Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964.

14. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 1971.
 15. Безвестный русский – знаменитый француз. СПб.: Издательство Буковского, 1999.
 16. Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок. М., 1967.
 17. Бенимана Б. Взаимодействие анимации и искусства Африки. Диссертация. М.: ВГИК, 2000.
 18. Беркова Н. История анимационного искусства. Учебно-методич. пособие для студ. факультета кино и телевидения. Алматы, 2001.
 19. Боярский И.Я. Литературные коллажи. М., 1998.
 20. Боярский И.Я. Правдоподобие невероятного. К сорокалетию ВКСР. М.: ВКСР, 2003.
 21. Боярский И.Я. Я вспоминаю. М., 2004.
 22. Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2006.
 23. Вальтер К.Х. Волшебный фонарь. Полное практическое руководство к устройству волшебного фонаря и подробное наставление, как при помощи него производить туманные картины. М., 1898.
 24. Вано И. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950.
 25. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. М.: Аграф, 2003.
 26. Смолянов Г.Г. анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2005. - 128 с.
 27. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. - СПб.: Питер, 2002. - 224 с.
 28. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. Н.Я. Венжер. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1990. - 176 с.
 29. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.
- последняя, впрочем, рассчитана на детей, но содержит приличную главу по истории анимации, а также словарь терминов и персоналий.
30. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. - М.: ВГИК, 2006. - 152 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341464

Владелец Гарматарова Серафима Гавриловна

Действителен с 05.09.2022 по 05.09.2023