

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования
«Малая академия наук» г. Улан-Удэ

Принята на заседании
методического совета
от «15» сентября 2023 г
Протокол № 33



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЦДО «МАН»

С.Г. Гарматарова

«15» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по актерскому мастерству**

«Актерское мастерство для детей»

Возраст обучающихся: 6-17 лет (1-11 класс)
Срок реализации программы: 2023-2024 уч.г.

Автор-составитель:
Будашеева Зоя Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа по актерскому мастерству предназначена для учащихся 1-11 классов (6-17 лет) общеобразовательных школ, дополнительно изучающих актерское мастерство в Центре дополнительного образования детей «Малая академия наук». Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю).

Актёрское мастерство — набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актера, а развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе человек учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми, он идет по жизни легко и играючи.

Актерское мастерство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, так сказать, способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Актерское мастерство активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Актерское мастерство побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше, и при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях.

Среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходят компьютеры и виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур, а то и просто весь интерес от общения со сверстниками сводится к «бутылке пива да пачке сигарет».

Театр — синтетическое искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Творческие проекты и есть результат усилий коллектива. Занятия актёрским мастерством могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия помогают формированию

у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Практическое знакомство со сценическим действием имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия актерским мастерством включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Новизна данной программы помогает подростку открыть в себе новые чувства и ощущения, помогает ему в его совершенствовании, раскрытии личностного потенциала, даёт харизму. Он становится непревзойденным оратором, легко общающимся с публикой.

Укрепляется общая стрессоустойчивость, так как ребёнок станет легко управлять своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он управляет своим настроением и поведением и легко добивается успеха в жизни в целом.

Цель программы - гармоничное развитие самостоятельной творческой индивидуальности подростка средствами актерского мастерства. Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра, искусства, телевиденья, способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи программы.

- дать базовый уровень знаний по предмету;
- Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Основы актерского мастерства» в частности;
- формирование личности, способной к созидательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
- создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие творческой индивидуальности, воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважение к творческому «Я»;
- развитие внутренней и внешней техники психофизического аппарата учащегося;
- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии, воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего напряжения);
- воспитание чувства пространства и композиции;
- выработка правильности произношения;
- постановка правильного дыхания;
- работа с партнером;
- воспитание зрительской культуры.

Итоги реализации программы

По завершению курса «Актерское мастерство» учащиеся должны получить представление как о профессии актёра, так и о театре в целом. Усвоить основы профессиональной культуры актёра, уметь воссоздавать образы персонажей, освоить навыки сценической речи и сценического движения. Учащиеся должны уметь не только «заучивать» или читать текст, а также и свободно импровизировать.

1. Учебный план занятий.

№	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Теория: Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Правила поведения. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с актерским мастерством и театральным искусством в целом.	2	1	3	Беседа, творческое задание Устный опрос
2.	Раздел 1. Тема 1.2. Тренинги на сплочение коллектива.	-	3	3	Беседа, творческое задание
3.	Раздел 1. Тема 1.3. Тренинги на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	-	3	3	Беседа, творческое задание
4.	Раздел 1. Тема 1.4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	-	3	3	Беседа, творческое задание
5.	Раздел 1. Тема 1.5. Тренинги на развитие фантазии и воображения.	-	3	3	Беседа, творческое задание
6.	Раздел 1. Тема 1.6. Тренинги на развитие органов чувств восприятия (Слуха).	-	3	3	Беседа, творческое задание
7.	Раздел 1. Тема 1.7. Тренинги на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	3	3	Беседа, творческое задание
8.	Раздел 1. Тема 1.8. Тренинги на координацию в пространстве.	-	3	3	Беседа, творческое задание
9.	Раздел 1. Тема 1.9. Тренинги на партнерское взаимодействие и общение.	-	3	3	Беседа, творческое задание
10.	Раздел 1. Тема 1.10. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	1	2	3	Беседа, творческое задание

11.	Раздел 2. Тема 2.1. Упражнения на ощущение атмосферы.	1,5	1,5	3	Беседа, творческое задание
12.	Раздел 2. Тема 2.2. Ощущение пространства.	-	3	3	Беседа, творческое задание
13.	Раздел 2. Тема 2.3. Импровизация.	-	3	3	Беседа, творческое задание
14.	Раздел 2. Тема 2.4. Мизансцена.	1	2	3	Беседа, творческое задание
15.	Раздел 2. Тема 2.5. Внутренний монолог	1,5	1,5	3	Беседа, творческое задание
16.	Раздел 2. Тема 2.6. Овладением словесным действием.	1,5	1,5	3	Беседа, творческое задание
17.	Раздел 2. Тема 2.7. Тренинг по сценической речи. Построение правильного дыхания.	1	2	3	Беседа, творческое задание
18.	Раздел 2. Тема 2.8. Речь в движении.	-	3	3	Беседа, творческое задание
19.	Раздел 2. Тема 2.9. Упражнения на освобождения мышц.	1	2	3	Беседа, творческое задание
20.	Раздел 2. Тема 2.10. Основы построения мизансцен.	1,5	1,5	3	Беседа, творческое задание
21.	Раздел 2. Тема 2.11. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	-	3	3	Беседа, творческое задание
22.	Раздел 2. Тема 2.12. Упражнения на беспредметное действие.	-	3	3	Беседа, творческое задание

23.	Раздел 2. Тема 2.13. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	1,5	1,5	3	Беседа, творческое задание
24.	Раздел 2. Тема 2.14. Оправдание места действия.	-	3	3	Беседа, творческое задание
25.	Раздел 2. Тема 2.15. Упражнения на память физических действий.	1	2	3	Беседа, творческое задание
26.	Раздел 2. Тема 2.16. Тренинг на физическое самочувствие.	-	3	3	Беседа, творческое задание
27.	Раздел 3. Тема 3.1. Эмоциональная память.	-	3	3	Беседа, творческое задание
28.	Раздел 3. Тема 3.2. Упражнения на перемену отношения к предмету.	1	1	3	Беседа, творческое задание
29.	Раздел 2. Тема 3.3. Упражнения на перемену отношения к месту действия.	1	1	3	Беседа, творческое задание
30.	Раздел 3. Тема 3.4. Отношение к событию (оценка факта).	1	2	3	Беседа, творческое задание
31.	Раздел 3. Тема 3.5. Перемена отношения к партнеру.	1	2	3	Беседа, творческое задание
32.	Раздел 3. Тема 3.6. Действия для достижения поставленной цели.	-	2	3	Беседа, творческое задание
33.	Раздел 3. Тема 3.7. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	2	3	Беседа, творческое задание
34.	Раздел 3. Тема 3.8. Итоговое занятие	1	2	3	Беседа, творческое задание

ИТОГО:		23,5	78,5	102	
---------------	--	-------------	-------------	------------	--

Количество часов, отведенных на изучение темы, может изменяться в зависимости от усвояемости материала учащимися.

Учебно–методическое обеспечение

Приемы и методы:

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приемы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- метод самостоятельной работы;

Техническое оснащение

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.

Музыкальный центр/колонка, теннисные мячи.

2.Календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	22	09:00-11:20; 15:00-17:20.	беседа, практические упражнения	3	Раздел 1. Теория: Инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Правила поведения. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с актерским мастерством и театральным искусством в целом.	Ул. Борсоева, 17	Устный опрос, творческое задание.
2.		29			3	Раздел 1. Тема 1.2. Тренинги на сплочение коллектива.		

3.	Октябрь	6			3	Раздел 1. Тема 1.3. Тренинги на развитие актерского внимания и зрительной памяти.		
4.		13			3	Раздел 1. Тема 1.4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.		
5.		20			3	Раздел 1. Тема 1.5. Тренинги на развитие фантазии и воображения.		
6.		27			3	Раздел 1. Тема 1.6. Тренинги на развитие органов чувств восприятия (Слуха).		
7.	Ноябрь	3			3	Раздел 1. Тема 1.7. Тренинги на развитие ассоциативного и образного мышления.		
8.		10			3	Раздел 1. Тема 1.8. Тренинги на координацию в пространстве.		
9.		17			3	Раздел 1. Тема 1.9. Тренинги на партнерское взаимодействие и общение.		
10.		24			3	Раздел 1. Тема 1.10. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.		
11.	Декабрь	1			3	Раздел 2. Тема 2.1. Упражнения на ощущение атмосферы.		
12.		8			3	Раздел 2. Тема 2.2. Ощущение пространства.		
13.		15			3	Раздел 2. Тема 2.3. Импровизация.		

14.		22			3	Раздел 2. Тема 2.4. Мизансцена.		
15.		29			3	Раздел 2. Тема 2.5. Внутренний монолог		
16.	Январь	12			3	Раздел 2. Тема 2.6. Овладением словесным действием.		
17.		19			3	Раздел 2. Тема 2.7. Тренинг по сценической речи. Построение правильного дыхания.		
18.		26			3	Раздел 2. Тема 2.8. Речь в движении.		
19.	Февраль	2			3	Раздел 2. Тема 2.9. Упражнения на освобождения мышц.		
20.		9			3	Раздел 2. Тема 2.10. Основы построения мизансцен.		
21.		16			3	Раздел 2. Тема 2.11. Действия в предлагаемых обстоятельствах.		
22.	Март	1			3	Раздел 2. Тема 2.12. Упражнения на беспредметное действие.		
23.		15			3	Раздел 2. Тема 2.13. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.		
24.		22			3	Раздел 2. Тема 2.14. Оправдание места действия.		

25.		29			3	Раздел 2. Тема 2.15. Упражнения на память физических действий.		
26.		5			3	Раздел 2. Тема 2.16. Тренинг на физическое самочувствие.		
27.		12			3	Раздел 3. Тема 3.1. Эмоциональная память.		
28.	Апрель	19			3	Раздел 3. Тема 3.2. Упражнения на перемену отношения к предмету.		
29.		26			3	Раздел 2. Тема 3.3. Упражнения на перемену отношения к месту действия.		
30.		3			3	Раздел 3. Тема 3.4. Отношение к событию (оценка факта).		
31.		10			3	Раздел 3. Тема 3.5. Перемена отношения к партнеру.		
32.	Май	17			3	Раздел 3. Тема 3.6. Действия для достижения поставленной цели.		
33.		24			3	Раздел 3. Тема 3.7. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		
34.		31			3	Раздел 3. Тема 3.8. Итоговое занятие.		
					102			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 502085844178601650637293395212696482828509200542

Владелец Гарматарова Серафима Гавриловна

Действителен с 20.09.2023 по 19.09.2024